

سيد صديق عبد الفتاح

موسوعة أسرار العشق
فى التاريخ والادب

العشق... والمحب

فى الدين واللغة



دار الفكر
للتأليف والنشر

العشق.. والحُب
في الدين واللغة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَامَا الزُّنُودُ فَيَذَّهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا
مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ
سورة النمل الطه



DAR AL AMEEN

طبع • نشر • توزيع

القاهرة : ١٠ ش بستان

الدكة من ش الألفى

(مطابع سجل العرب)

تليفون : ٩٣٢٧٠٦

ص.ب : ١٣١٥

العتبة ١١٥١١

الجيزة : ١ ش سوهاج

من ش الزقازيق خلف

قاعة سيد درويش بالهرم

٨ ش أبو المعالي (خلف

مسرح البالون) العجوزة

تليفون : ٣٤٧٣٦٩١

ص.ب : ١٧٠٢

العتبة ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر

محفوظة للناشر ولا يجوز إعادة

طبع أو اقتباس جزء منه بدون

إذن كتابي من الناشر .

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

رقم الإيداع ١٩٩٥/٢٠٦٩

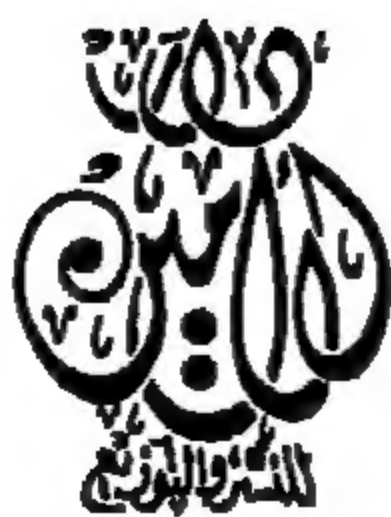
I.S.B.N.

977-5424-92-5

موسوعة أسرار العشق
فى التاريخ والادب

العشق.. والمحبة فى الدين واللغة

سيد صديق عبد الفتاح



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مقدمة الكتاب)

عزيزى القارئ :

العشق .. هذه الكلمة التى ما تغلغل معناها فى نفس من الأنفس
إلا غيرها ، وأسهرها

وما سكن سر هذه الكلمة روحًا من الأرواح ، إلا أسكرها من راحها ،
وروائحها بما يجعلها غائبة فى تيه اللا نهائية ..

ولا صادفت أذواقها قلبًا خاليًا ، إلا ألهبته بالحب ، وأشعلت فيه نيران
الشوق التى لا تخمد ..

العشق .. الذى توحى حروف لفظه بلذاته ، وآلامه ..

فالعشق .. عينه : عذاب ، عَذْب ..

شينه : شوك ، وشوق ..

قافه : قهر ، وقُرب ..

كم أشقى .. وكم شرّد ..

كم أفنى .. وكم جرّد ..

كم أدنى .. وكم أبعد ..

كم أبكى .. وكم أسعد ..

والعشق .. نوع من أنواع الحب .. أو هو المرتبة السابعة منه ا .

أبطاله - من ضحاياه - لا تُنسى .. وأسمائهم - من التاريخ - لا تُمحى ..
سمعنا قصصهم ، قرأنا سيرهم .. فنذكر منهم اليسير من الكثير ، على
سبيل المثال ، لا الحصر .. فالدهر - من قديم الأزل - زاحر بعشاق
الشرق أمثال : « بلقيس » و « سليمان » ، « زليخا » و « يوسف » ، « رفقة »
و « إسحاق » ، « قيس » و « ليلى » ، « قيس » و « لبنى » ، « جميل »
و « بثينة » ، « كثير » و « عزة » ، « وضّاح اليمن » و « أم البنين » ، « توبة
ابن الحمير » و « ليلى الأخيلية » ، « المؤمل » و « الدلفاء » ، « مرقش »
و « أسماء » ، « مرقش الأصغر » و « فاطمة بنت المنذر » ، « عروة بن حزام »
و « عفراء » ، « عمرو بن عجلان » و « هند » ، « على بن أديم » و « منهلة » ،
« المهذب » و « لذة » ، « ذو الرمة » و « مية » ، « قابوس » و « منية » ،
« المخبل السعدي » و « الميلاء » ، « حاتم طي » و « ماوية » ، « الغمر
ابن ضرار » و « جمل » ، « النمر بن تولب » و « حمزة » ، « عترة » و « عبلة » ،
« بدر » و « نعم » ، « شبيل » و « فالون » ، « بشر » و « هند » ، « عمرو
و « دعد » ، « عمر بن أبي ربيعة » و « الثرياء » ، « الأحوص » و « سلامة » ،
« أسعد بن عمرو » و « ليلى بنت صيفى » ، « نصيب » و « زينب » ، « سحيم
عبدا بنى الحساس » و « عميرة » ، « عبيد الله بن قيس » و « كثيرة » ،
« أبو العتاهية » و « عتبة » ، « عمر بن عبد العزيز » و « فاطمة »
جارية زوجته ، « العباس بن الأخنف » و « فوز » ، « أبو الشيص » و « أمامة » ،
« الرشيد » و « خالصة » ، « امرؤ القيس » و « عنيزة » ، « جذيمة » و « الزباء » ،
« بشر » و « فاطمة » ، « سليمان بن أبي جعفر » و « ضعيفة » ، « يزيد بن
عبد الملك » و « حباب » ، « شمشون » و « دليلة » ، « إبراهيم بن المهدي »
و « شارية » ، « يزيد بن الطثرية » و « وحشية » ، « عبد الله بن علقمة »

و « حبیش » ، « مرة بن عبد الله » و « لیلی بنت زهیر » ، « القشیری »
و « ریا » ، « دیک الجن » و « وردة » ، « زید الطائی » و « خنساء » ،
« سيف الدولة » و « جاريتہ » ، « علواء » و « البحتری » ، « الولادة » و « ابن زیدون » ،
« وحيدة المغنية » و « ابن الرومی » ، « لوسیان » و « عبد الحق حامد » ،
« سلمی کرامة » و « جبران خليل جبران » ، « می زیادة » و « مصطفى
صادق الرافعی » ، « سارة » و « عباس محمود العقاد » ، « عریب » و « محمد بن
حامد » ، « عکاشة » و « نعيم » ، « ابن رهیمة » و « زینب بنت عکرمة » ...
وغیرهم .

وفی السیرة الشعبية : « أيوب » و « ناعسة » ، « حسن » و « نعيمة » ،
« شفیقة » و « متولی » ، « عراد » و « وهیبة » ، « علی بابا » و « مرجانة » ،
« مسعد » و « شلبایة » ، « عزیزة » و « یونس » ... إلخ .

* * *

لقد قالوا فی العشق ما قالوه .. لكنهم لم يدركوا كنه سره .. وناهوا فی
كون کیفیتہ ، فلم يعرفوا سر مبعثہ ! .

يعترى المرء - فجأة - علاماتہ .. فنراه على غير ما ألفناه فی حياته ! ..

* * *

والعشق فی أرقى صورہ ، وأسمى معانيہ .. تنوعت ألوانہ ، وتشعبت
حكاياته .. وخلدت قصص ضحاياه من أبطاله فی الغرب أيضاً ، أمثال : « ألفريد
دی موسیہ » و « جورج صالد » (١٨٠٤ - ١٨٧٦ م) ، « كاترين دی مسيس »
و « لويس الرابع عشر » (١٦٣٨ - ١٧١٥ م) ، « چوليا » و « لامرتين »
(١٧٩٠ - ١٨٦٩) ، « ايلوييز » و « ايلار » (١٠٧٩ - ١١٤٤) ، « هانسكا »
و « أنوريه دی بلزاک » (١٧٩٩ - ١٨٥٠) ، « چوليت دوديه » و « فيكتور هوجو »
(١٨٠٢ - ١٨٨٥) ، « لوسيل » و « كاميل ديمولان » (١٧٦٠ - ١٧٩٤) ،

« مارجريت » و « بولانجه » (١٨٣٧-١٨٩١) ، « شارلوت »
 و « ماكسيميليان » (١٨٣٢-١٨٦٧) ، « دى وارين » و « چان چاك روسو »
 (١٧١٢-١٧٧٨) ، « شارلوت بوف » و « يوهان وولفجانج جوته »
 (١٧٤٩-١٨٣٢) ، « بياتريس » و « دالتى الليجيرى » (١٢٦٥-١٣٢١) ،
 « فالى براون » و « چون كيتس » (١٧٩٥-١٨٢١) ، « تيريزا » و « بيرون »
 (١٧٨٨-١٨٢٤) ، « هنرييت » و « رينان » (١٨٢٣ - ١٨٨٢) ، « ليزا »
 « سولوكوف » و « مكسيم چوركى » (١٨٦٨-١٩٣٦) ، « ماريا راسكوف »
 و « ستالين » (١٨٧٩-١٩٥٣) ، « كلارا بيتوتشى » و « بيتو موسولينى »
 (١٨٨٣-١٩٤٥) ، « دونا جيرولاما » و « دون جوان » (١٦٢٧-١٦٧٩) ،
 « الكسندرا فيودورونا » و « راسبوتين » (١٨٧٢ - ١٩١٦) ، « روميو »
 و « چولييت » (١٢٨٨-٠٠٠٠) « ايليانورا دوزيه » و « داليزو »
 (١٨٦٤-١٩٣٨) ، « ايفيت لاهروس البيجوم » و « اغا خان » (١٨٧٧ -
 ١٩٥٧) ، « چاك دمالا » و « سارة برنارد » (١٨٤٤ - ١٩٢٣) ، « رافضات
 بيتهوفن » (١٧٧٠ - ١٨٢٧) ، « ديزيه كلارى » (١٧٧٧ - ١٨٦٩) ،
 « نابليون بوناپرت » و « جوزفين » (١٧٦٣ - ١٨١٤) ، « نابليون » ايضا ،
 « بيلوث » الفرنسيه (١٧٧٥ - ١٨٥٣) ، عشيقه « نابليون » (١٧٦٩ -
 ١٨٢١) ، « ماريا » و « الويسكا » (١٧٨٨ - ١٨٥٠) ، « مارى
 لويز » (١٧٩١ - ١٨٤٧) ، « مس سمبسون » و « دوق وندسور »
 (١٨٩٤ - ١٩٧٢) ، « ايفا براون » و « أدولف هتلر » (١٨٨٩ - ١٩٤٥) ،
 « سارة وجال ديفال » و « بودلير » (١٨٢١ - ١٨٦٧) ، « روسيللى »
 و « انجريد برجمان » (١٩١٧ - ٠٠٠) ، « روبرت براوننج » و « اليزابيث »
 (١٨٠٥ - ١٨٦١) ، « انطونيو » و « كليوباترا » (٦٩ - ٣٠ ق.م) ،
 « كارمين » و « فرالكو » ، (١٨٩٢ - ١٩٧٥) ، « التركيه المجهرولة »
 و « بيرلوتى » (١٨٥٠ - ١٩٢٣) ، « بولين جارسيا » و « تورجنيف »

(١٨١٨ - ١٨٨٣) ، « أولجا جالينا » و « فرانز ليست » (١٨١١ -
 ١٨٨٦) ، « ماجافيستيدا » و « جويلا » (١٧٤٦ - ١٨٢٨) ، « ليديا أفيلوفا »
 و « أنطون تشيكوف » (١٨٦٠ - ١٩٠٤) ، « ماري بسول » و « چون
 ميلتون » (١٦٠٨ - ١٦٧٤) ، « هيلين فورمنت » و « بيتر بول روبنز »
 (١٥٧٧ - ١٦٤٠) ، « ماري كامبل » و « روبرت بيرنز » (١٧٥٩ - ١٧٩٦) ،
 « لويز كوليت » و « چوستاف فلوير » (١٨٢١ - ١٨٨٠) ، « إيزابيث باريت »
 و « روبرت براوننج » (١٨١٢ - ١٨٨٩) ، « إيزابيلا شو » و « ولیم ثاكري »
 (١٨١١ - ١٨٦٣) ، « ماري جودوين » و « شيللي » (١٧٩٢ - ١٨٢٢) ،
 « جوزفين » و « ديلاكروا » (١٧٩٨ - ١٨٦٣) ، « تريستان » و « إيزوت »
 (القرن ١٢ ، ١٣) ، وهذا قليل من كثير في صفحات العشق التاريخية
 والمعاصرة ..

* * *

لقد كتب المؤلفون في العشق كتباً .. وصنفوا له فصولاً .. وفتحوا به
 أبواباً .. ورووا عنه قصصاً .. وحكوا منه عجائب .. ووصفوا فيه غرائب .. ووضعوا
 له مذاهب ..

وهذه بعض الأمثلة مما كتب الفلاسفة والفقههاء والأدباء
 والمفكرون في « الحب والعشق » من رسائل وكتب ومجلدات :

- * رسالة في العشق والنساء - للجاحظ (٧٦٧ - ٨٦٨ م) .
- * « رسالة في العشق » - أبو يوسف يعقوب الكندي (٨٠٣ -
 ٨٧٣ م) .
- * « الزهرة » (جزآن) - لأبي بكر محمد بن داود الظاهري (٨٦٨ -
 ٩١٠ م) .

* « الموشى أو الظرف والظرفاء » - لأبى الطيب محمد بن إسحاق الوشاء
- (٨٣٠ - ٩٣٦ م) .

* « رسالة فى العشق » - لأبى العباس بن المعتز (٨٦١ - ٩٠٨ م) .

* « رسالة فى العشق » - لجماعة إخوان الصفا - (النصف الثانى من القرن
الرابع الهجرى) .

* « رسالة فى العشق » لابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) .

* « مصارع العشاق فى شارع الأشواق » - للقاضى أبى المعالى
عبد العزيز عزيزى بن عبد الملك (ت ٤٩٤ هـ) .

* « مصارع العشاق » - لأبى محمد بن جعفر الحسين السراج
(٤١٧ - ٥٠٠ هـ) .

* « مشاعر الأشواق إلى مصارع العشاق ومثير الغرام إلى دار السلام » -
أحمد بن إبراهيم النحاس (ت ٨١٤ هـ) .

* « أسواق الأشواق » - لإبراهيم بن عمر البقاعى (٨٠٩ - ٨٨٥ هـ) .

* « الواضح المبين فى ذكر من استشهد من المحبين » - للحافظ مغلطاي
(ت ٧٦٢ هـ) .

* « رُشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب » - لأبى العباس بن فليته -
(ت ٢٣١ هـ) .

* « منازل الأحباب ومنازه الألباب » - لشهاب الدين الحلبي (٦٤٤ -
٧٢٥ هـ) .

* « المصون فى سر الهوى المكنون » - للحصرى القيروانى
(ت ٤٥٣ هـ) .

* « مشارق أنوار القلوب ومفاتيح أسرار الغيوب » - للأنصارى (٦٠٥ - ٦٩٩ هـ) .

* « روضة التعريف بالحب الشريف » - لسان الدين بن الخطيب - (١٣١٣ - ١٣٧٤) .

* « روضة التعريف بالحب الشريف » - لسان الدين بن الخطيب - (١٣١٣ - ١٣٧٤ هـ) .

* « نسيم الصبا » - لابن حبيب الحلبي - (٧١٠ - ٧٧٩ هـ) .

* « فاكهة الصيف وأيس الضيف » - المنسوب للسيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ) .

* « ترجمان الأشواق » - محيي الدين بن عربي - (٥٦٠ - ٦٣٨ هـ) .

* « اعتلال القلوب » - لأبي بكر محمد جعفر السامري الخرائطي - (٢٤٠ - ٣٢٧ هـ) .

* « جمحة النهى في ملحة المهيا » - للفيروز آبادي - (٥٢٨ - ٦٢٢ هـ) .

* روضة العاشق ونزهة الواثق للكسائي (ت ٦٣٥ هـ) .

* « امتزاج الأرواح » - محمد التميمي (ت ٣٧٠ هـ) .

* « عطف الألف المألوف على اللام المعطوف » - للديلمى (١٢٨١ هـ) .

وهذا - أيضاً قليل من كثير ، أو قطرات من بحر ..

* * *

والعشق .. يهبط بالعظيم .. ويسمو بالوضيع .. يأسر الحر ..
ويطلق الأسير ..

فالنعيم فى ثناياه .. والجحيم فى طواياه ..

الرحمة بين جوانحه .. والنسمة العطرة فى روائحه ..

* * *

والعشق .. يفتق ذهن البليد ، فينطق بأحلى وأجمل آياته .. ويفتن عقل
البليغ ، فيعوقه دون الوصول إلى غاياته ..

فالعشق قد حير الأفكار .. وطاف بالدور كلها والأقطار .. فسكن البر ،
والأجواء ، وأعماق البحار .. وما من جامد ، أو متحرك ، أو صامت ، أو ناطق
أو متغير ، أو ثابت .. إلا وقد عانى منه الليل والنهار ..

والناس كبصمات الأصابع .. كل امرئ فى عشقه يختلف عن الآخر .

والعشق .. داء .. يخامر العقل .. ويتيه النفس .. ويسكر القلب .. وتنتشى
به الروح ، فتسبح فى أجواء الهوى هائمة ..

* * *

وكثيراً ما يسمو العشق بالغرائز ، ويبعث بالفضائل الكامنة فى أعماق
المرء ، ويهذب النفس ، ويطهر الروح ، ويكسب العقل ، مواهب وملكات
وفطنة ، واللسان : فصاحة وبلاغة وحكمة ..

وكما أن العشق درجات فى نفوس الخلق .. كذلك البشر - أيضاً -
معادن مختلفة فى تشرب العشق ..

فالعشق : نور ونار .. جنة وجحيم .. داء ودواء .. لذة ومرار .. مبعث
الخواطر .. موقظ النواظر .. منير البصائر .. مطهر الضمائر ..

والعشق - أيضاً - نشوة الروح .. وغذاء القلب .. وشفاء النفس .. ونور العقل .. وعذوبة الفكر .. وشوق الفؤاد .. وبهجة الدنيا .. ومتعة الحياة .

ولكن .. قد يدفع العشق بالمرء إلى الزهد والنسك ، وقد يودى به إلى مهاوى الفتن والفسق ..

ولا يملك الإنسان - فى العشق - ردَّ خيرهِ ، ولا كشفُ ضرِّهِ .. فبصمات العشق محفورة فى القلوب .. وآثاره لا تُمحى من النفوس .. وأحاديثه خالدة تُشَفِّفُ بها الآذان ، وتتغذى بها الأفكار ..

(سيد صديق عبد الفتاح)



العشق .. فى اللغة

* ورد فى (القاموس المحيط) للعلامة (الفيروزآبادى الشيرازى) -
(٧٢٩ - ٨١٧ هـ / ١٣٢٩ - ١٤١٥ م) - أن :

(العِشْقُ) :

والمعشوق ، كمقعد : عَجَبُ الْمُحِبِّ بِمُحِبُّوهِ .. أو : إفراطُ المحبِّ ، ويكون
فى عفافٍ ، وفى دعارٍ ، أو عمى الحسَّ عن إدراك عيوبه ، أو مرض وسواسٍ يَجْلِبُهُ
إلى نَفْسِهِ بتسليط فكره على استحسان بعض الصور .. (عَشِيقَةٌ) ، كَعِلْمَةٍ ،
عِشْقًا بالكسر ، وبالتحرير . فهو عاشق ، وهى عاشق ، وعاشِيقَةٌ ..
و (تَعَشَّقَهُ) : تَكَلَّفَهُ ، وكَسِيتَ : كثيرة .. و (عَشِيقِيهِ) : كَفَرِحَ
وَلَصِقَ .. أ . هـ .

* * *

وجاء فى (لسان العرب) لابن منظور - (٦٣٠ - ٧١١ هـ / ١٢٣٢ -
١٣١١ م) - أن :

(عِشْقُ) :

العِشْقُ : فَرَطُ الْحُبِّ .. وقيل هو : عَجَبُ الْمُحِبِّ بِالْمُحِبُّوبِ ، يكون فى عفاف
الحُبِّ ودعارته ..

عَشِيقَةٌ ، يَعْشَقُهُ عِشْقًا ، وَعَشِيقًا ، وَتَعَشَّقَهُ ..

وقيل : التَّعَشَّقُ : تَكَلَّفُ الْعِشْقِ ..

وقيل : الْعِشْقُ : الْاسْمُ .. وَالْعَشَقُ : الْمَصْدَرُ ..

* قال « رؤية بن عبد الله العجاج » ، (٠٠٠ - ١٤٥ هـ / ٠٠٠ - ٧٦٢ م) :

(وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فِرَكٍ وَعِشْقٍ)

* وَرَجُلٌ عَاشِقٌ مِنْ قَوْمِ عَشَّاقٍ ، وَعَشِيقٌ : مِثَالُ فَسِيقٍ : كَثِيرُ الْعِشْقِ .
وَأَمْرَأَةٌ عَاشِقٌ - بغير هاء - وعَاشِقَةٌ ..

وَالْعُشْقُ ، وَالْعَسَقُ ، بِالشَّيْنِ وَالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ : اللَّزُومُ لِلشَّيْءِ لَا يُفَارِقُهُ ..
ولذلك قيل لِلْكَلْفِ : عَشِقٌ ، لِلزُّومِ هَوَاءٌ .. وَالْمَعْشَقُ : الْعِشْقُ ، قال « ميمون
ابن قيس بن جندل الأعشى » (٠٠٠ - ٧ هـ / ٠٠٠ - ٦٢٩ م) :

(وَمَا بِي مِنْ سَقَمٍ وَمَا بِي مَعْشَقٌ)

* وَسُئِلَ « أَبُو الْعَبَّاسِ ، أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى » (٢٠٠ - ٢٩١ هـ / ٨١٦ -
٩٠٤ م) - عَنْ الْحُبِّ وَالْعِشْقِ : أَيُّهُمَا أَحْمَدُ ؟ .

فَقَالَ : الْحُبُّ ، لِأَنَّ الْعِشْقَ فِيهِ إِفْرَاطٌ ، وَسُمِّيَ الْعَاشِقُ عَاشِقًا ، لِأَنَّهُ يَذْبُلُ مِنْ شِدَّةِ
الْهَوَى ، كَمَا تَذْبُلُ الْعَشَقَةُ إِذَا قُطِعَتْ ..

وَالْعَشَقَةُ : شَجَرَةٌ تَخْضَرُ ، ثُمَّ تَذِقُ وَتَصْفَرُّ ..

(عَنْ الزَّجَاجِ) وَزَعَمَ : أَنَّ اشْتِقَاقَ الْعَاشِقِ مِنْهُ ..

* وَقَالَ « كِرَاعُ النَّمْلِ ، عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ الْأَزْدِيُّ » - (٠٠٠ - بعد
٣٠٩ هـ / ٠٠٠ - بعد ٩٢١ م) :

- « هِيَ عِنْدَ الْمُؤَلَّدِينَ : اللَّبْلَابُ ، وَجَمْعُهَا : الْعَشِيقُ ، وَالْعَشَقُ : الْأَرَاكُ
أَيْضًا .

* وَقَالَ « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ زِيَادٍ » - (١٥٠ - ٢٣١ هـ /
٧٦٧ - ٩٥٢ م) - الْأَدِيبُ اللَّغَوِيُّ :

- « الْعُشْقُ الْمُصْلِحُونَ : غُرُوسُ الرِّيحِ مَسْوُوهَا .. قَالَ : وَالْعُشْقُ مِنَ
الْإِبِلِ : الَّذِي يَلْزَمُ طَرُوقَتَهُ ، وَلَا يَحْنُ إِلَى غَيْرِهَا ..

* وقال « أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد » - (٣٧١ - ٤٤٤ هـ / ٩٨١ - ١٠٥٣ م) - :

- « يقال للنَّاقَةِ - إذا اشتَدَّتْ ضَبَعَتُهَا - قَدْ هَدِمَتْ ، وَهَوِسَتْ ، وَكَلِمَتْ وَتَهَالَكَتْ وَعَشِقَتْ ، وَأَبْلَسَتْ ، فَهِيَ مِبْلَاسٌ ، وَأَرَبَتْ مِثْلَهُ ، أ . هـ .

* * *

(باب)

حَبَّةُ الْقَلْبِ ، وَأَسْمَاؤُهَا ، وَإِصَابَتُهَا بِالْعِشْقِ وَنَحْوِهِ

* يقال : أَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِي ، وَسَوَادَ قَلْبِي ، وَسُوَيْدَاءَ قَلْبِي ، وَصَمِيمَ قَلْبِي ، وَذَاتَ قَلْبِي ، وَشَغَافَ قَلْبِي ، وَنِيَّاطَ قَلْبِي ، وَغِشَاءَ قَلْبِي ، وَنَجِيعَ قَلْبِي ، وَنَخْبَ قَلْبِي ، وَتَامُورَ قَلْبِي .

ويقال : هَنَأْتُ قَلْبِي ، وَقَطَرْتُ فُؤَادَهُ ، وَدَمَمْتُهُ ، وَدَجَلْتُهُ ، وَذَهَبْتُ بِهِ وَأَذْهَبْتُهُ ، وَخَلَبْتُهُ ، وَخَلَسْتُهُ ، وَخَلَجْتُهُ ، وَحَنَجْتُهُ ، وَحَوَيْتُهُ ، وَحَزَنْتُهُ ، وَاسْتَمَلَمْتُهُ ، وَعَطَفْتُهُ ، وَأَطَرْتُهُ ، وَأَصْرَمْتُهُ .

ويقال : قَدْ شَغَفَهُ حُبًّا ، وَهَنَا فُؤَادَهُ وَدَاً ، وَقَطَرَ شَغَافَهُ عِشْقًا ، وَاخْتَلَسَ لُبُّهُ مَحَبَّةً ، وَخَلَبَ قَلْبَهُ لَهْفًا ، وَسَرَقَ فُؤَادَهُ تَوَدُّدًا ، وَسَرَفَ أَيْضًا ، وَانْتَسَفَ مُهْجَتَهُ مَوَدَّةً ، وَدَجَلَ جَنَانَهُ وَدَادًا .

ويقال : حَلَّ فِي قَلْبِهِ الْطُفَّ مَحَلًّا ، وَنَزَلَ مِنْهُ أَكْرَمُ مَنْزِلٍ .
وقد تَعَشَّشَ فِي قَلْبِهِ ، وَعَرَّسَ فِيهِ ، وَخَيَّمَ ، وَثَوَّى فِيهِ ، وَأَقَامَ ، وَتَبَوَّأَ فِيهِ ، وَدَامَ .

ويقال : قَدْ دَلَّه فُؤَادَهُ ، وَهَيَّمَهُ ، وَوَلَّه قَلْبَهُ ، وَتَيَّمَهُ ، وَخَلَبَهُ ، وَشَغَفَهُ وَأَصْبَاهُ ، وَشَغَفَهُ .

ويقال : صَغَا قَلْبُهُ ، وَصَبَا فُؤَادُهُ ، وَصَبَّ إِلَيْهِ صَبَابَةً ، وَهَوِيَ هَوًى وَمَالَ إِلَيْهِ ، وَحَنَا عَلَيْهِ ، وَهَوَّى إِلَيْهِ (١) .

(١) جواهر الألفاظ - لأبي الفرج قدامة بن جعفر البغدادي .

(فصل)

فى العِشْقِ .. والخَلْوِ

يُقَالُ : أَحَبُّ الْمَرْأَةِ ، وَهَوِيَّهَا ، وَعَشِيقُهَا ، وَتَعَشَّقُهَا ، وَعَلِقَها ، واعتَلَّقَها ، وتعلَّقَها ، وصَبَا إِلَيْهَا ، وَكَلَفَ بِهَا ، وَهَامَ بِهَا ، وَأَغْرَمَ بِهَا ، وَوَلَّهَ بِهَا ، وَوَلَعَ بِهَا ، وَوَقَعَتْ بِقَلْبِهِ ، وَأَخَذَتْ بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ ، وَأَشْرَبَ قَلْبَهُ حُبَّهَا ، وَمَلَكَ حُبُّهَا عَنَانَهُ ، وَهُوَ بِهَا صَبٌّ ، كَلَفٌ مُغْرَمٌ ، هَائِمٌ ، وَمُسْتَهَامٌ ، وَهُوَ بِهَا كَلَفُ الْفُؤَادِ ، كَلَفُ الضُّلُوعِ ، عَمِيدٌ ^(١) الْقَلْبِ .

وَقَدْ أَصِيبَتْهُ الْمَرْأَةُ ، وَتَصِيبَتْهُ ، وَاسْتَهْوَتْهُ ، وَدَلَّهَتْهُ ^(٢) وَاحْتَبَلَتْهُ ^(٣) ، وَهَيِّمَتْهُ ^(٤) ، وَتَيِّمَتْهُ ^(٥) ، وَشَعَفَتْ قَلْبَهُ ^(٦) وَشَغَفَتْهُ وَشَغَلَتْهُ ، وَتَبَلَّتْهُ ^(٧) ، وَخَلَبَتْ ^(٨) ، لَبَّهَ ، وَسَلَبَتْ فُؤَادَهُ ، وَأَسَرَّتْ فُؤَادَهُ ، وَاحْتَبَلَتْهُ ^(٩) ، وَتَرَكَتْهُ مَسْبُوءَةً الْفُؤَادِ ^(١٠) ، مُسَبِّهِ الْعَقْلِ ، شَارِدِ اللَّبِّ . وَقَدْ رَاعَهُ مَا رَأَى مِنْ جَمَالِهَا ، وَاقْتَنَصَ بِحَبَائِلِ فِتْنَتِهَا ، وَسُحِرَ بِفُتُورِ أَجْفَانِهَا ، وَافْتَنَّ بِسِحْرِ عَيْنَيْهَا ، وَاخْتَلَبَ بِعَذُوبَةِ مَنْطِقِهَا ، وَسُبَى بِلَطْفِ دَلَّهَا ، وَقَدْ بَاتَ فِيهَا أَخَا صَبَابَةٍ ، وَعِلَاقَةً ، وَشُغْلًا ، وَوَلُوعًا ، وَكَلَفًا ، وَشَغَفًا ، وَحُرْقَةً ، وَجَوَى .

(١) من قولهم عمده المرض أى : فدحه وأثقله .

(٢) أذهب عقله .

(٣) بمعنى دلَّهته .

(٤) من الهيام ، وهو أن يذهب الرجل على وجهه من العشق .

(٥) استعبده .

(٦) ذهب به أو أحرقته .

(٧) هيَّمته .

(٨) خدعت .

(٩) من احتبل الصيد إذا أخذه فى مجالته .

(١٠) أى مدكَّة العقل .

وفلان هوى باطن ، وهوى مضمّر ، وهوى دخيل ، وإنه لعفيف الحب ،
عذرى^(١) الهوى ، وقد نمّ عليه سُقمه ، ونمّت عليه عبّراته^(٢) ، وفَضَحَ الدمعُ
سِرّه ، ورأيتُه وقد ضرمَ الحبّ أنفاسه ، واستوقدَ الوجدَ ضلوعه ، وأنحلَّ السُّهد^(٣)
جسمه ، وبرى الشوقَ عظمه ، وبأتَ نجىً وسواس^(٤) ، ورهينَ بلبال ،
وأليفَ شجن^(٥) وحليفَ صبوة^(٦) ونضو سقام^(٧) ، وصريح^(٨) غرام .
وقد خبّله العشق ، وولّكه ، ودكّله ، واستوجفَ فؤاده ، وأزهفَ^(٩)
عقله ، وازدهفَ لُبّه ، وذهبَ بفؤاده كلَّ مذهب ، وهامَ به فى كلِّ وادٍ .
ويقال : فلان طلبِ نساء ، وتبعِ نساء ، أى : يطلبُ النساء ، ويتبعهنّ ، وهو
زير نساء ، وحدث نساء ، وخدّن نساء ، أى : يخالطُ النساء ، ويحدثهنّ ، وإنه
لخَلْبُ نساء أى يُخالبهن ويخدعهن ، ويقال فلان رامى الزوائل^(١٠) إذا كان
طَبّاً^(١١) بإصبياء النساء .

قالوا : وأول مراتب الحبّ : الهوى ، وهو ميل النفس .
ثم : العلاقة ، وهى الحب اللازم للقلب .
ثم : الكلف ، وهو شدة الحب .
ثم : العشق ، وهو إعجاب المحب بمحبوبه .. أو إفراط الحب .
ثم : الشغف ، وهو أن يلدّع الحب شغاف القلب : أى غلافه .

-
- (١) نسبة إلى بنى عذرة ، وهم قبيلة فى اليمن اشتهرت بالعشق والعفة .
(٢) دموعه .
(٣) السهر .
(٤) النجى بمعنى المناجى ، وهو الذى يحدثك سرا ، والوسواس حديث النفس .
(٥) هم وحزن .
(٦) حنين وشوق .
(٧) النضو بالكسر المهزول ، وهو فى الأصل اسم للبعير إذا أنضاه السفر أو الكبر ثم يستعار لغيره .
(٨) صريح .
(٩) ذهب به . ومثله ازدهف وازدهف .
(١٠) هى فى الأصل بمعنى ما يصاد من الحيوان فاستعير لما هنا .
(١١) حاذقا .

ثم : الجَوَى ، وهو الحرقة ، وشدة الوجد .

ثم : التَّئِيم ، وهو أن يستعبده الحب .

ثم : التَّيْل ، وهو أن يُسْقِمَ الهوى .

ثم : التَّدَلُّه ، وهو ذهاب العقل من الهوى .

ثم : الهِيَام ، وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه .

وتقول : فلان خالٍ من الحب ، وخَلِيٍّ ، ويخلو بكسر فسكون ، وهو رجل عزه ، وعِزِّهارة ^(١) ، عزوف عن النساء ^(٢) ، فارغ القلب من الهوى ، لا يَطْبِيه ^(٣) حُبَّ الحسان ، ولا تَسْتَهويه فتنة الجمال ، ولا تعمل فيه عوامل الغرام ، ولا يَعْنُو ^(٤) لدولة الحُسن ، وليس للهوى عليه نهى ولا أمر ، وقد جعل قلبه في جنة ^(٥) من سهام الحَدَق ، وأقام عليه رقيقاً من عقله ، وزاجراً من رزائه ورازعاً ^(٦) من حَصافته ^(٧) ويقال : تأبَّد فلان ، وهو مُتَأَبَّد ، وإذا طالت عُزْبته وقلَّ أربه في النساء ^(*) .

* * *

(١) هو الذي لا يميل إلى النساء .

(٢) أى : زاهد نيهن .

(٣) يستميله .

(٤) يخضع .

(٥) ستر ورفاء .

(٦) من رزعه عن الشئ بمعنى كفه .

(٧) استحكام عقله .

(*) إبراهيم اليازجى .

(تعاريف العشق)

* قال فيلسوف الأدب « محمد سليم أبو الخير الأنسى » : إن لكل إنسان صبوة إلا من جفّت ، أو نقصت بنيته ، أو خرجت عن حد الاعتدال أمزجته .

وقال أحد أساتذة العشق : أقل مزاياه : تعلم الكرم ، وجمال الأخلاق ، وكمال الأدب ، وتهذيب النفس ، وطهارة القلب ، وحسن النظافة .

وذلك أن غاية العاشق : أن يرضى معشوقه ، ورضاه بإنصافه بما يوجب المدح والثناء ، ويستوجب ما يبلغ به منه المنى ، ورفعة المرتبة في القلب .

وأن العاشق إذا كان بخيلاً جداً ، فلا ييخل على المعشوق ، ومنه يتطرق الحال إلى كرم كسحاب المطر ، وجميل أخلاق فاضلة مرضية الأثر .

روى عن « ابن عباس » قال : « الهوى إله معبود » .

فقل له : أتقول ذلك ؟

فقال : نعم أليس قال الله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ ﴾ (١) .

واعلم أن العشق له ماهية الاستعداد ، بحسب أمزجة الطبائع ، وقل أن يعيش فتى ، ولم يملك الحب فؤاده ، وجوارحه ، وعواطفه يوماً ما ..

من كان لا يعشق الأساف والحدقا ثم ادعى الدنيا فما صدقا
في العشق معنى لطيف ليس يدركه من البرية إلا كل من عشقا

ومن فرائد ما ذكره الزكى النبيل : بأن النظر الواقع عن تأمل عارف بدور المحاسن ، ورقائق لطيف الشمائل ، يوجب ارتسام أنوار في النفس تشبه الجواهر المجردة ، فتزدوج بالنفس لاتحاد بينها في اللطف والصفاء .

(١) سورة الجاثية - آية ٢٣ .

وهذا على أن هيام العشق ، والتفانى فى حبه وأدبه لا يُتَصَوَّر من جاهل غليظ
الطبع ثقيل الروح .

ومن فوائد درره ، وجواهر غرره : أن الفيلسوف الفاضل ، والعاشق الكامل
قال : العشق فيه بدائع الوسائل ، ووسائل البدائع ، وأبكار الفضائل : سخاوة كف
البخيل ، وصفاء ذهن الذكى ، وذلاقة لسان الأديب الألمعى ، تذلل الملوك
لسطوته ، وتخضع الأسود لهيبته ، وتركع له فى خدره ذوات الربا والقناع ،
وتسجد له همة الشجاع ، وهو أول داع إلى الافتتان بفنون الأدب ، وبلوغه منها
غاية الأرب ، وأوسع باب يدخل منه الذكى الفطن ، فيشاهد من أسرار الحكمة
ما تسكن له الفطن ، فيأليه ترتاح نفوس أهل الهمم ، وتسكن به فواتر الأخلاق
والشيم ، يتمتع بمجلسه كل جليس ، ويأنس بحديثه كل أنيس ، ويألف بقربه
كل أليف .. فله الجمال والسرور ، والنفوس تجول فى روض وحبور ، وله دائماً
أفراح ، تزيل عن الأفئدة الأتراح .

* * *

ومن فرائد ما ذكرته الفلاسفة : أن للعشق مثلاً ، ولحلاوته عسلاً ،
فقال : هو كالنحل ، يستميل القلوب بحلاوة عسله ، وربما قتل بِسْمِهِ .. لأن
الإنسان إما ذو عقل ملكى يتعقل الأشياء فينزجر ، أو نفس شهوانية ترى اللذات
فتنهمك وتنهمر ..

ومن الفرائد ما وجد على صخرة مكتوباً عليها بماء الذهب :
العشق : هيام وجد ، دانت له رقاب العظماء ، ورقت له قلوب الرحماء ،
وانقادت له الأبواب ، وخضعت لهيبته رءوس الأنجاب .
فالعقل : أسيره ، والنظر : رسوله ، واللحظ : عامله ، والتفكير : جاسوسه
والشغف : حاجبه ، والهيمنان : نائبه ، بحر مستقر ، ويمّ تياره فائض ، دقيق
المسلك ، عسير المخرج .

* * *

(أنواع العشق .. والمحبة)

* القسم الأول : فى أسماء المحبة :

قال الشيخ الإمام العلامة « شمس الدين محمد بن القيم » - (٦٩١ هـ - ٧٥١ هـ) - رحمه الله : « لما كان الفهم لهذا المسمى أشد ، وهو بقلوبهم أعلق ، كانت أسماؤه لديهم أكثر » .

« وهذه عاداتهم فى كل ما اشتد الفهم له ، أو كثر خطوره على قلوبهم ، تعظيماً له ، واهتماماً به ، ومحبة له ، فالأول كالأسد والسيف ، والثانى كالدهية ، والثالث كالخمر .

« وقد اجتمعت هذه المعانى الثلاثة فى الحب ، فوضعوا له قريباً من ستين اسماً ^(١) .

فهى : « المحبة ، والعلاقة ، والهوى ، والصبوة ، والصباية ، والشغف ، والمقة ، والوجد ، والكلف ، والتثيم ، والعشق ، والجوى ، والدلف ، والشجو ، والشوق ، والخلابة ، والبلايل ، والتباريح ، والسدم ، والغمرات ، والوهل ، والشجن ، والأعج ، والاكتساب ، والوصب ، والحزن ، والتكد ، واللذع ، والحرق ، والسهد ، والأرق ، واللهم ، والحنين ، والاستكانة ، والتبالة ، واللوعة ، والفتون ، والجنون ، واللمم ، والخبيل ، والرسيس ، والداام المخامر ، والخلة ، والود ، والحلم ، والغرام ، والهيام ، والتدليه ، والولة ، والتعبد ، .

« وقد ذكر له أسماء غير هذه ، وليست من أسمائه ، وإنما هى من موجباته وأحكامه .. فتركنا ذكرها ^(٢) .

(١) كذا ولم يذكر المؤلف - ابن القيم - منها غير خمسين .

(٢) أكثر ما ذكره هو صفات الحب وآثاره ، كما يتضح ذلك مما ذكره ابن القيم فى كتابه « روضة المحبين » الباب الثانى .

* القسم الثانى : فى اشتقاق هذه الأسماء ومعانيها :

* فأما المحبة فقليل : أصلها الصفاء ، لأن العرب تقول لصفاء بياض الأسنان ونضارتها : حَبَّ الأسنان .

وقيل : مأخوذة من الحَبَاب ، وهو ما يعلو الماء عند المطر الشديد .
فعلى هذا : المحبة غليان القلب وثوراته عند الاحتياج إلى لقاء المحبوب .

وقيل : مشتقة من اللزوم والثبات ، ومنه أحب البعير إذا برك فلم يَقم .
وقال الشاعر^(١) :

حَلْتُ عَلَيْهِ بِالْفَلَاةِ ضَرْبًا^(٢) ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوْرِ إِذَا أَحْبَبَا

وقال :

وما زرن ليلى أن تكون حبيبة إلى ولا دين لهما أنا طالبة

وقال :

وما هجرتك النفس أنك عندها قليل ولا أن قل منك لصيبتها
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ما جئت : هذا حبيبها

أما الحِبُّ بكسر الحاء فهو : فى الحب وغالب استعماله بمعنى المحبوب .
قال فى الصحاح : الحُبُّ المحبة ، وكذا الحِبُّ المحبة ، وكذا الحِبُّ ،
والحِبُّ أيضاً : الحبيب .

* * *

* تعريفات :

وأما كلام الناس فى حدِّها^(٣) فكثير .

(١) الشاعر : هو أبو محمد الفقعسى ، كما قال ياقوت فى حاشيته على الصحاح . (توفى نحو ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) .

(٢) هكذا ، والذى فى الكشف ، وكتب اللغة : حلت عليه بالقفيل ضربا - أى بالسوط .

(٣) حد المحبة : أى تعريفها ، فالحد فى اصطلاح المنطقة : القول الدال على ماهية الشيء .

- وقيل : هى الميل الدائم ، بالقلب الهائم .
- وقيل : إيثار المحبوب ، على جميع المصحوب .
- وقيل : موافقة الحبيب ، فى المشهد والمغيب .
- وقيل : اتحاد مُرادِ المُحب ، ومراد المحبوب .
- وقيل : إيثار مراد المحبوب على مراد المحب .
- وقيل : إقامة الخدمة ، مع القيام بالحرمة .
- وقيل : استقلال الكثير منك لمحجوبك ، واستكثار القليل منه إليك .
- وقيل : استيلاء ذكر المحبوب على قلب المحب .
- وقيل : حقيقتها أن تهبَ كُلُّك لمن أحببته فلا يبقى لك منك شيء .
- وقيل : هى أن تمحو من قلبك ما سوى المحبوب .
- وقيل : هى الغيرة للمحجوب أن تنتقص حرمة ، والغيرة على القلب أن يكون فيه سواه .
- وقيل : هى الإرادة التى لا تنقص بالجفاء ، ولا تزيد بالبر .
- وقيل : هى حفظ الحدود ، فليس بصادق من ادعى محبة من لم يحفظ حدوده .
- وقيل : هى قيامك لمحجوبك بكل ما يحبه منك .
- وقيل : مجانية السلو على كل حال . كما قيل :
- ومن كان من طول الهوى ذاق سكرة فإنى من ليلى لها غير ذائق
وأكثر شىء نلتُه من وصالها أمانى لم تصدق كلمعة بارق
- وقيل : ذكر المحبوب على عدد الأنفاس ، كما قال :
- يراد من القلب لسيانكم وتابى الطبع على الناقل
- وقيل : عمى القلب عن رؤية غير المحبوب ، وصممه عن سماع العذل فيه .

* وفى الحديث : « حُبُّكَ لِلشَّيْءِ يَغْنِي وَيَصْنُمُ » (رواه الإمام أحمد) (١) .

وقيل : ميلك إلى المحبوب بكليتك ، ثم إيثارك له على نفسك وروحك ومالك ، ثم موافقتك له سرًا وجهرًا ، ثم علمك بتقصيرك في حبه .

وقيل : هى بذل المجهود ، فيما يرضى الحبيب .

وقيل : هى سكون بلا اضطراب ، واضطراب بلا سكون ، فيضطرب القلب ، فلا يسكن إلا إلى محبوبه ، فيضطرب شوقًا إليه ، ويسكن عنده ، وهذا معنى قول بعضهم : هى « حركة القلب على الدوام وسكونه عنده » .

وقيل : هى مصاحبة المحبوب على الدوام ، كما قيل :

ومن عجب أنى أحب إليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي
وتطلبهم عني وهم في سوادها ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي ١١

وقيل : هى أن يكون المحبوب أقرب إلى المحب من روحه .

كما قيل :

يا مقيما في خاطري وجناني وبعيدا عن ناظري وعياني
أنت رُوحى إن كنت لست أراها فـهى أدنى إلى من كل دالى

وقيل : هى حضور المحبوب عند المحب دائما ، كما قيل :

خيالك فى عيني وذكري فى قمي ومثواك فى قلبي فأين تغيب ١٢

وقيل : هى أن يستوى قرب دار ، وبعدها عند المحب ، كما قيل :

يا ثاويًا بين الجوانح والحشا (٢) من وإن بعدت عـلى دياره
عطفا على صبّ يحبك هائم إن لم تصله تصدعت أعشاه (٣)

لا يستفיק من الغرام وكلما حجبوك عنه تهتكت أستاره

(١) فى مسند الإمام أحمد : من حديث « أبى الدرداء » رضى الله عنه : « حُبُّكَ لِلشَّيْءِ يَغْنِي وَيَصْنُمُ وَيَمْنِي » .

(٢) الجوانح : جمع جانحة : الأضلاع تحت الترائب ، مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر والحش : ما دون الحجاب مما فى البطن والحشا : ما انضمت عليه الضلع .

(٣) جمع عشر : القطعة من كل شئ .

وقيل : هي « ثبات القلب على أحكام الغرام ، واستلذاذ العذل فيه ،
والملام » ، كما قال « أبو الشيص الخزاعي » في باب الأدب :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي	متأخر عنه ولا متقدم
واهنت نفسي جاهداً	ما من يهون عليك ممن يكرم
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم	إذ كان حظي منك حظي منهم
أجد الملامة في هواك لديدة	حباً لذلك فليكني اللوم

* * *

* العلاقة :

وأما العلاقة وتسمى « العلق » بوزن القلق فهي من أسمائها .
قال الجوهري : والعلق أيضاً الهوى يقال نظرة من ذى علق ، قال الشاعر^(١) :
ولقد أردت الصبر عنك فعاقني علق بقلبي من هواك قديم
وقد علقها بالكسر ، وعلق حبها بقلبه ، أى هوىها ، وعلق بها علوقاً ،
وسميت علاقة ، لتعلق القلب بالمحبيب ، قال الشاعر^(٢) :
اعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالشمام المخلص^(٣)

* * *

* الهوى :

وأما الهوى : فهو ميل النفس إلى الشيء ، وفعله هوى يهوى هوىً ، مثل
عمى يعمى عمىً ، وأما هوى يهوى بالفتح فهو السقوط ، ومصدره الهوى
بالضم .

ويقال : الهوى أيضاً على نفس المحبوب قال الشاعر :

(١) هو ابن الدمينه (حوالي ١٣٠ هـ) كما قال ياقوت .

(٢) هو المرار الفقمسي ، كما قال ياقوت .

(٣) الثغام بالفتح : نبت يكون في الجبل يبيض إذا يبس ، ويشبه به الشيب ، والمخلص : الذي خالط سواده
البساض .

إن التي زعمت فرادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها

ويقال : هذا هوى فلان ، وفلانة هواه ، أى مَهْوِيَّتُهُ ، ومحبوبته .

وأكثر ما يستعمل فى الحب المذموم . كما قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ * فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ ﴾ (١) .

ويقال : إنما سُمِّيَ هَوًى : لأنه يهوى بصاحبه ، وقد يُستعمل فى الحب الممدوح استعمالاً مقيداً .

* ومن قوله ﷺ : « لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به » (٢) .

* وفى الصحيحين عن عروة قال : « كانت خولة بنت حكيم من اللاتى وهبن أنفسهن للنبي ﷺ ، فقالت عائشة : أما تستحي المرأة أن تهب نفسها للرجل ؟ » .

فلما نزلت : « ترجى من تشاء منهم » (٣) قلت : يا رسول الله ، ما أرى ربك إلا يسارع فى هواك .

* وفى قصة أسارى بدر ، قال « عمر بن الخطاب » : فهوى رسول الله ﷺ ما قال « أبو بكر » ، ولم يهو ما قلت ، وذكر الحديث (٤) .

وفى السنن : « أن أعرابياً قال للنبي ﷺ : « جئت أسألك عن الهوى » ؟ .

فقال : (ﷺ) : « المرء مع من أحب » . رواه البخارى ومسلم رواية أخرى .

* * *

(١) الآيتان : ٤٠ و ٤١ من سورة النازعات .

(٢) فى الأربعين للتتوى قال : هو حديث صحيح روينا فى كتاب الحجة بإسناد صحيح .

(٣) الآية : ٥١ من سورة الأحزاب .

(٤) فى صحيح مسلم ، رواه أيضا الشيخان ، وأبو داود ، والترمذى ، والنسائى ، كما قال السيوطى .

الصَّبُوءُ والصَّبَا :

وأما الصَّبُوءُ ، فمن أسمائها أيضاً ، قال فى الصُّحاح ، والصَّبَا من الشُّوق ، ويقال منه : تصابى وصباً يصبو صبوةً وصَبُوءاً ، أى : مال إلى الجهل ، وأصبته الجارية ، وصَبِيَّ صَبَاءً مثل سَمِعَ سَمَاعاً ، أى لَعِبَ مع الصُّبيان .

قلت : أصل الكلمة من الميل يقال : صباً بها إلى كذا ، أى مال إليها ، وُسُمِيَتِ الصَّبُوءُ بذلك لميل صاحبها إلى المرأة الصَّبِيَّةِ ، والجمع : صَبَايا مثل مَطِيَّةٍ ومَطَايا ، والتصابى هو تعاطى الصبوة مثل التمايل وبابه ، والفرق بين الصَّبَاءِ والصَّبُوءِ ، والتصابى : أن التصابى : تعاطى الصَّبَا ، وأن تفعل فعل ذى الصبوة ، وأما الصبا : فهو نفس الميل . وأما الصَّبُوءُ : فالمرّة من ذلك ، مثل الغشوة والكبوة ، وقد يقال : على الصفة اللازمة مثل « القسوة » .

وقد يقال « يوسف الصَّدِيق » : « وَالْأُتَصَرِّفُ عَنْ كَيْدِهِنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ » (١) .

* * *

* الصَّبَابَةُ :

وأما الصَّبَابَةُ فهي رقة الشوق وحرارته ، ويقال : رجل صَبٌّ عاشق مشتاق ، وقد صَبَبْتُ يا رجل بالكسر .

قلت : والصَّبَابَةُ من المضاعف من صَبَّ يَصَبُّ ، والصَّبَا والصَّبُوءُ من المعتل ، وهم كثيراً ما يعاقبون (٢) ، بينهما ، فبينهما تناسب لفظى ومعنوى ..

قال الشاعر :

تَشْكِي الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتَنَى تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحْدَى

* * *

(١) الآية : ٣٣ من سورة يوسف .

(٢) يأتون بهما منك ، إحداهما عقب الأخرى .

* الشُّغْفُ :

وأما الشُّغْفُ : فمن أسمائها أيضاً ، قال الله تعالى : ﴿ قَدْ شَغَفَ حُبًّا ﴾ (١) .

قال الجوهري وغيره : والشُّغَافُ غِلافُ القلب ، وهو جلدة كالحجاب .

يقال : شَغَفَهُ الحُبُّ ، أى بلغ شغافه ، وقرأ ابن عباس : ﴿ قَدْ شَغَفَ حُبًّا ﴾ . ثم قال : دَخَلَ حُبُّهُ تَحْتَ الشُّغَافِ .

* * *

* الشُّعْفُ :

وفى الصحاح : شَعَفَهُ الحب : أى أحرق قلبه ، وقال أبو زيد : أمرضه وقرأ الحسن : ﴿ قَدْ شَعَفَهَا حُبًّا ﴾ ثم قال : دخل حُبُّهُ تَحْتَ الشُّغَافِ .

* * *

* المِيقَةُ :

وأما المِيقَةُ : فهي فِعْلَةٌ مِنْ وَمَقَ يَمُقُ ، والمِيقَةُ : المحبة ، والهَاءُ عوض الواو كالعِظَةُ .

قال الشاعر :

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إني لك و
نعم ، صدق الواشون أنت كريمة علينا وإن لم تصف منك الخا
قوله من ومق يمق ومقا : المحبة .

* * *

(١) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

* الوجد :

وأما الوجد ، فهو الحب الذى يتبعه الحزن ، وأكثر ما يستعمل الوجد فى الحزن .

* * *

* الكلف :

وأما الكلف فهو من أسماء الحب أيضاً .. يقال : كَلِفْتُ بهذا الأمر : أى ، أولَعْتُ به ، فأنا كَلِفَ به ، قال الشاعر :

فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ ثم اصْنَعِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ

وأصل اللفظة من الكُلْفَة والمشقة .

قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ (١) .

والمتكلف المتعرض لما لا يعنيه ﴿ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ ﴾ (٢) .

* * *

* التَّيِّم :

وأما التَّيِّم فهو التعبد ، قال فى الصحاح : تَيِّمَ الله : أى عبد الله ، وأصله من قولهم : تَيِّمَ الحُبُّ إذا عبد وذلَّله فهو مُتَيِّم ، ويقال : تامته المرأة ، قال لقيط ابن زرارَة :

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنَّعتْ إحدى نساء بنى ذهل بن شيبان

* * *

(١) الآية : ٢٨٦ سورة البقرة .

(٢) الآية : ٨٦ سورة ص .

* العشق :

وأما العشق فهو أمرٌ هذه الأسماء وأحبُّها ، وقَلَمًا وَلَعَتْ به العرب ، وكأنهم
ستروا اسمه وكنُّوا عنه بهذه الأسماء ، فلم يكادوا يُفصِّحون به ، ولا تكاد تجده
في شعرهم القديم ، وإنما أولع به المتأخرون .
ولم يَرِدْ هذا اللفظ في القرآن ، ولا في السُّنة ، إلا في حديث سُويِّد
ابن سعيد^(١) ، وسنتكلم عليه إن شاء الله تعالى ، وبعد : فقد استعملوه في
كلامهم ، قال الشاعر :

وما عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إني لك عاشق
نعم ، صدق الواشون أنتِ حبيبة إني وإن لم تصف منكِ الخلائق
قال في الصحاح : العشق فرطُ الحب ، ورجل عَشِيق ، أى كثير العشق .
وقال ابن سيده : العشق عَجَبُ الْمُحِبِّ بِالْمُحِبُّوبِ يكونُ في عَفَافِ الحب
ودَعَارته يعنى في العِفَّةِ والفُجُورِ .

* * *

* الجوى :

وأما الجوى ففي الصحاح : الجوى الحرقة وشِدَّةُ الوجد من عِشْقٍ أو حزن .

* * *

* الدَّنْف :

وأما الدَّنْف فلا تكاد تستعمله العرب في الحب ، وإنما وَلَعَ بِهِ
المتأخرون . وإنما استعمله العرب في المرض .
قال في الصحاح : الدَّنْفُ بالتحريك : المرض الملازم ، ورجل دَنَفَ بفتح
النون ، وامرأة دَنَفَ ، وقوم دَنَفَ يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع .

(١) هو حديث : « من أحب نفع فكتم فمات فهو شهيد » .

قلت : وكأنهم استعاروا هذا الاسم للحب اللازم تشبيهاً له . والله أعلم .

* * *

* الشُّجُوُ :

وأما الشُّجُوُ فهو حُبٌ يتبعه حُزْنٌ وَهَمٌّ قال الشاعر : (١) .
لا تنكروا القتل وقد سُبِينَا في حَلَقِكُمْ عَظُمَ وَقَدْ شَجِينَا
ورجل شَجٍ أى حَزِينٍ ، فأطلق هذا الاسم على الحُبِّ للزومه .

* * *

* الشُّوْقُ :

وأما الشُّوْقُ ، فهو سفر القلب إلى المحبوب ، وقد وقع هذا الاسم في السُّنَّةِ
ففى المسند من حديث عمار بن ياسر أنه صلى صلاةً فأوجز فيها ، فقليل له :
أوجزت يا أبا اليقظان ، فقال : لقد دعوت فيها بدعوات سمعتهن من
رسول الله ﷺ :

(اللهم بعلمك الغيبَ وقدرتك على الخلق ، أحيني إذا كانت الحياةُ
خيراً لى ، وتوفنى إذا كانت الوفاة خيراً لى ..
واسألك خشيتك فى الغيب والشهادة ..
واسألك كلمة الحق فى الغضب والرضا ..
واسألك القصد فى الفقر والغنى ..
واسألك نعيماً لا ينفد ..
واسألك قرّة عينٍ لا تنقطع ..
واسألك الرضا بعد القضاء ..
واسألك برّاً العيش بعد الموت .

(١) هو المسيب بن زيد مناة .

وَأَسْأَلُكَ لَذَّةَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِكَ ، وَالشَّوْقَ إِلَى لِقَائِكَ ، فِي غَيْرِ ضَرَاءٍ مُضِرَّةٍ وَلَا فِتْنَةٍ مُضِلَّةٍ .

اللهم زيننا بزينة الإيمان ، واجعلنا هداةً مهتدين (١) .

وقد قال تعالى ﴿ مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ اللَّهِ فَإِنْ أَجَلَ اللَّهُ لَاتٍ ﴾ (٢) .

قال بعض العارفين : « لَمَّا عَلِمَ اللَّهُ شَوْقَ المحبين إلى لقائه ضربَ لهم موعداً للقاء تَسْكُنُ به قلوبهم » .

وبعد : فهذه اللفظة من أسماء الحب ، قال في الصُّحاح : الشوق ، والاشتياق : نزاع النفس إلى الشيء .

يقال : شاقني يشوقني فهو شائق ، وأنا مشوق وشوقني فتشوقت إذا هيج شوقك . واختلف في الفرق بين الشوق والاشتياق أيهما أقوى ؟ .

قل : الشوق أقوى ، فإنه صفة لازمة ، والاشتياق فيه نوع افتعال كما يدل عليه بناؤه كالاكتساب ونحوه .

وقالت طائفة : الاشتياق أقوى لكثرة حروفه ، وكلما قوى المعنى ، وزاد . زادوا أحرف المبنى (٣) .

وحكمت فرقة ثالثة بين القولين ، وقالت : الاشتياق يكون إلى غائب ، وأما الشوق ، فإنه يكون للحاضر والغائب .

والصواب أن يقال : الشوق مصدر شاقه ويشوقه ، إذا دعاه إلى الاشتياق إليه ، فالشوق داعية الاشتياق ومبداه ، والاشتياق موجه وغايته ، فإنه يقال : شاقني فاشتقت ، فالاشتياق فعل مطاوع لشاقني .

(١) هكذا . وفي بعض ألفاظه اختلاف عما في المسند وجامعي السيوطي .

(٢) الآية رقم (٥) سورة العنكبوت .

(٣) ولهذا يقولون : زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى .

* هل يزول الشوق بالوصول أو يزيد ؟ !

واختلف أرباب الشوق ، هل يزول الشوق بالوصول أو يزيد ؟ .

فكانت طائفة : يزول ، فإن الشوق سَفَرُ القلب إلى المحبوب ، فإذا وصل إليه انتهى السفر .

قال الشاعر :

وألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرعينا بالإياب المسافر^(١)

قالوا : والشوق إنما يكون لغائب ، فلا معنى له مع الحضور ، ولهذا فإنما يقال للغائب : أنا إليك مشتاق ، وأما من لم يزل حاضراً مع المحب فلا يوصف بالشوق إليه .

وقالت طائفة : بل يزيد بالقرب واللقاء ، واستدلوا بقول الشاعر :

وأعظم ما يكون الشوق يوماً إذا دلت الخيام من الخيام
قالوا : ولأن الشوق هو حُرْقَةُ المحبة ، والتهابُ نارها في قلب المحب وذلك مما يزيد القرب والمواصلة .

والصواب : أن الشوق الحادث عند اللقاء . والمواصلة غير النوع الذي كان عند الغيبة عن المحب .

قال ابن الرومي (٢٢ - ٢٨٤ هـ) :

أعانقها والنفسُ بعد مشوكة	لها وهل بعد العناق تداني
والثم فاها كي تزول صبابتي	فيشتد ما ألقى من الهيمان
ولم يك مقدار الذي بي من الجوى	ليشفيه ما ترشق الشفتان
كان فؤادي ليس يشفي غليله	سوى أن يرى الروحين يمتزجان

* * *

(١) البيت لمعمر بن حمار (نحو ٤٥ ق . هـ) .

* الخِلاَبَة :

وأما الخِلاَبَة فهي الحب الخادع ، وهو الحب الذى وصل إلى الخُلْب ، وهو الحجاب الذى بين القلب وسواد البطن ، وسمى الحب خِلاَبَة لأنه يخدع الباب أربابه . والخِلاَبَة الخديعة باللسان ، يقال : خَلَبَه يخلبه - بالضم - واختله مثله . وفى المثل « إذا لم تغلب فاخلب » أى : فاخدع والخلبة : الخداعة من النساء .

قال « ابن السكيت » (١٨٦ - ٢٤٤ هـ) : رجل خَلَّاب أى خَدَّاع كذاب ، ومنه البرق الخُلب الذى لا غيث فيه كأنه خادع .
ومنه قيل لمن يعد ولا ينجز : « إنما أنت برق خُلب » والخُلب أيضا : السحاب الذى لا مطر فيه .

ومنه الحديث : « إذا بايعت فقل لا خِلاَبَة » ^(١) أى : لا خديعة ، والحب أحق ما يسمى بهذا الاسم ؛ لأنه يُعْمَى وَيَصْمُ وَيَخْدَع لُبَّ المَحِبِّ وقلبه .

* * *

* البَلَابِل :

وأما البَلَابِل : فجميع بَلَلَة ، يقال : بلابل الحب ، وبلابل الشوق ، وهى وَسْوَاسُهُ وَهَمُّهُ قال فى الصباح : البلبلة والبلابل الهم وَوَسْوَاسُ الصُّدْرِ .

* * *

* التُّبَارِيح :

وأما التُّبَارِيح : فيقال : تباريح الحب ، وتباريح الشوق ، وتباريح الجوى ، وبرح به الحب والشوق ، إذا أصابه منه البرح وهو الشدة . قال الشاعر :

(١) الكُتُب الستة وغيرها .

أَجِدْ هَذَا عَمَرَكَ اللَّهُ كَلِمَا دَعَاكَ الْهُدَى بِرَحِّ لَعِينِكَ بَارِحْ

وَبَنَاتِ بَرِّحْ وَبَنَى بَرِّحْ وَالْبُرْجَيْنِ بِكُسْرِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا . انْسَدَّ وَ" . وَاشَى

* * *

* السُّدَمُ :

وَأَمَّا السُّدَمُ : بِالتَّحْرِيكِ فَهُوَ الْحُبُّ ، الَّذِي يَتَّبِعُهُ نَدَمٌ وَحُزْنٌ ، قَالَ فِي
الصَّحَاحِ (١) .

* * *

* الْغَمَرَاتُ :

وَأَمَّا الْغَمَرَاتُ : فَجَمْعُ غَمْرَةٍ ، وَالْغَمْرَةُ : مَا يُغَمِّرُ الْقَلْبَ مِنْ حُبٍّ أَوْ
سُكْرِ ، أَوْ غَفْلَةٍ .

قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ * الَّذِينَ هُمْ فِي غَمْرَةٍ سَاهُونَ ﴾ .

(الدَّارِيَاتُ : ١٠ وَ ١١) .

أَيُّ فِي غَفْلَةٍ قَدْ غَمَرَتْ قُلُوبَهُمْ .

وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ فَذَرَهُمْ فِي غَمَرَتِهِمْ حَتَّى حِينٍ ﴾ . (الْمُؤْمِنُونَ : ٥٤) .

وَمِنْهُ الْمَاءُ الْغَمَرُ الْكَثِيرُ الَّذِي يَغْطِي مِنْ دَخَلٍ فِيهِ ، وَمِنْهُ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ أَيُّ
شِدَائِدِهِ ، وَكَذَلِكَ غَمَرَاتُ الْحُبِّ وَهُوَ مَا يَغْطِي قَلْبَ الْمَحْبَبِ وَيَغْمُرُهُ ، وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ غَمَّرَ الرَّدَاءَ (٢) : كُنَايَةٌ عَنِ السَّخَاءِ ، لِأَنَّهُ يَغْمُرُ الْعَيُوبَ أَيُّ
يَغْطِيهَا ، فَلَا يَظْهَرُ مَعَ السَّخَاءِ عَيْبٌ .

قَالَ كَثِيرٌ :

غَمَّرَ الرَّدَاءَ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلَقَتْ لَضَحِكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ

* * *

(١) قَالَ فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ : قَلَّمَا يَذْكُرُ السُّدَمُ مَفْرُودًا عَنِ النَّدَمِ ، يُقَالُ : هُوَ سَادِمٌ وَعَاشِقٌ سَدَمٌ : شَدِيدُ الْعَشْقِ .

(٢) غَمَّرَ الرَّدَاءَ . كَثِيرٌ الْمَعْرُوفُ سَخِي .

* الوَهْل :

وأما الوهل : فهو بتحريك الهاء ، وأصله الفزع ، والورع ، يقال : وهِلَ يَوْهَلُ وهو وَهْلٌ وَهْلٌ ومستوهل .

قال « القطامي » (نحو ١٣٠ هـ) يصف إبلاً :

وترى لجِيصَتَيْنِ عند رحيلنا وَهَلًا كَانَ بِهِنَّ جِنَّةٌ أَوْلَقِ^(١)

وإنما كان الوهل من أسماء الحب لما فيه من الرُّوع ، ومنه يقال : جمال رائع ، فإن قيل : ما سبب روعة الجمال ؟ ولأى شيء إذا رأى المحب محبوبه فجأة يرتاع ، ويصفر لونه ويبهت ؟ قال الشاعر :

وما هو إلا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ

وكثير من الناس يرى محبوبه فيصفر ويرتعد ا قيل : هذا مما خفى سببه على كثير من المحبين ، فلا يدرون ما سببه ؟ فقليل : سببه أن للجمال سلطاناً على القلوب إذا بدا ، راع القلوب سلطاناً كما يروعها الملك ونحوه ، فمن له سلطان على الأبدان ، فسلطان الجمال والمحبة على القلوب ، وسلطان الملوك على الأبدان ، فإذا كان السلطان الذى على الأبدان يرُوع إذا بدا ، فكيف بالسلطان الذى هو أعظم منه ١٩ .

وأيضاً .. قالوا : فإن الجمال يأسر القلوب فيحس القلب بأنه أسير ، ولا بد لتلك الصورة التى بدت له ، فيرتاع كما يرتاع الرجل إذا أحس بمن يأسره ، ولهذا إذا أمن الناظر من ذلك لم يحصل له هذه الروعة .

* * *

(١) فى اللسان قال : وهو الروغان ، والعدول عن القصد ، وأصل الجيـض : الميل عن الشيء .. والأولق : الجنون ، وقيل : الخفة من النشاط كالجنون .

* الشُّجْنُ :

وأما الشُّجْنُ : فهو من أسمائه ، فإن الشجن الحاجة حيث كانت ، وحاجة المحب أشد شيء إلى محبوبه .

وقال الشاعر :

تَحْمِلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شُجْنٌ وَحْدِي
أَحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أَمْتُ فَوَاكِبِي مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي !!
وهو أَنَّ الشُّجْنَ الحُزْنَ ، والجمع : أشجان .

* * *

* اللَّاعِجُ :

وأما اللاعج : فهو اسم فاعل من قولهم لَعَجَهُ الضَرْبُ إِذَا أَلَمَهُ ، وأحرق جلده ، ويقال : هَوَى لَاعِجٌ ، لَحْرَقَةَ الْفُؤَادِ مِنَ الْمَحَبِّ .

* * *

* الْاِكْتِنَابُ :

وأما الاكتتاب : فهو افتعال من الكآبة ، وهي سوء الحال والانكسار من الحزن ، والكآبة تتولد من حصول الحب وفوت المحبوب ، فيحدث بينهما حالة سيئة تسمى الكآبة .

* * *

* الْوَصَبُ :

وأما الوصب : فهو ألم الحب ومرضه ، فإن أصل الوَصَبِ المرض ، والمُوصَبُ : بالتشديد : الكثير الأوجاع .

* وفى الحديث الصحيح : « لا يُصِيبُ الْمُؤْمِنُ مِنْ هَمٍّ وَلَا وَصَبٍ حَتَّى الشُّوْكَةِ يُشَاكُّهَا إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ » ^(١) .

وقال تعالى : « وَلَهُمْ عَذَابٌ وَأَصِيبٌ » ^(٢) أى دائم .

وقال تعالى : « وَلَهُ الدِّينُ وَأَصِيبًا » ^(٣) أى الطاعة دائمة .

* * *

* الحزن :

وأما الحزن : فقد عُدَّ من أسماء المحبة ، والصواب : أنه ليس من أسماء المحبة ، وإنما هو حالة تحدث للمُحِبِّ ، وهى ورودُ المكروهِ عليه ، وهو خلاف المسرة ، ولَمَّا كان الحب لا يخلو من ورود ما لا يسرُّ على قلب المحب ، كان الحزن من لوازمه .

وفى الحديث الصحيح أن النبى ﷺ يقول :

« اللهم إلى أعوذ بك من الهمِّ والحزنِ ، والعجزِ والكسلِ ، والجبنِ والبخلِ وضلعِ الدينِ ، وغلبةِ الرجالِ » ^(٤) .

فاستعاذ (ﷺ) من ثمانية أشياء : كل شيئين منهما قرينان ، فالهم والحزن قرينان ، فإن ورود المكروه على القلب إن كان لِمَا مضى فهو الحزن ، وإن كان لما يستقبل فهو الهم .

والعجز والكسل قرينان ، فإن تخلف العبد عن كماله إن كان من عدم القدرة فهو العجز ، وإن كان من عدم الإرادة فهو الكسل ، والجبن والبخل : قرينان ، فإن الرجل يَراد منه النفع بماله أو ببدنه ، فالجبان لا ينفع ببدنه ، والبخل لا ينفع بماله .

(١) فى صحيح مسلم وغيره بالفاظ متقاربة .

(٢) الصفات : آية ٩ .

(٣) النحل - آية ٥٢ .

(٤) الصحيحين وغيرهما ، والضلع : القهر .

وضَلَعَ الدِّينَ وَغَلَبَةَ الرِّجَالَ : قرينان ، فإن قهر الناس نوعان : نوع بحق فهو ضلع الدين ، ونوع بباطل فهو غلبة الرجال . وقد نفى الله سبحانه عن أهل الجنة الخوف والحزن ، فلا هم يحزنون على ما مضى ، ولا هم يخافون مما يأتى ، ولا يطيب العيش إلا بذلك ، والحب يلزمه الخوف والحزن .

* * *

* الكَمَدُ :

وأما الكمد : فمن أحكام المحبة فى الحقيقة ، وليس من أسمائها ، ولكن المتكلمين فى هذا الباب لا يفرقون بين اسم الشئ ولازمه ، وحكمه .
والكمد : الحزن المكتوم تقول منه : كَمَدَ الرجلُ فهو كَمِيدٌ وَكَمِيدٌ
وَالْكُمْدَةُ تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وأكمد القصَّارُ (١) الثوب إذا لم يُنَقِّهِ .

* * *

* اللَّذْعُ :

وأما اللذع : فهو من أحكام المحبة ، وأصله من لذع النار . يقال : لذعته النار لذعاً ، أحرقتة ، ثم شَبَّهُوا اللَّذْعَ بِاللِّسَانِ بِلَذْعِ النَّارِ فَقَالُوا : لذعه بلسانه : أى أحرقه بكلامه ، ويقال : أعوذ بالله من لوازعه .

* * *

* الْحُرْقُ :

وأما الحرق : فمن عوارض الحب وآثاره ، والحرق تكون من الحب تارة ، ومنه قولهم : ما لك حرقاً على هذا الأمر ؟ وتكون من الغيظ ، ومنه فى الحديث : « تركتُهم يتحرقون عليكم » .

* * *

(١) القصَّار : المبيض للثياب .

* السُّهْد :

وأما السُّهْد : فمن آثار المحبة ولوازمها ، فالسُّهَادُ : الأرق ، وقد سَهَدَ الرَّجُلُ (بالكسر) سهداً : أرق ، والسُّهْدُ (بضم السين والهاء) : القليل النوم .
قال أبو بكر المهدى :

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْجَنَانِ مَبْطُناً سُهْداً إِذَا مَا لَيْلُ الْهُوجْلِ (١)

* * *

* الأَرَق :

وأما الأَرَق : فمن آثار المحبة ولوازمها ، فإنه السهر ، وقد أَرَقْتُ بالكسر :
أى سهرت .

* * *

* اللَّهْف :

وأما اللَّهْف : فمن أحكامها وآثارها ، يقال : لَهَفَ بالكسر ، يَلْهَفُ لَهْفاً أى
حَزَنَ ، وتحسّر . وقولهم : يا لَهْفَ فلانٍ ، كلمةٌ يتحسّرُ بها على ما فات ،
واللَّهْفَانُ : المتحسر ، واللَّهيف : المضطر .

* * *

* الحَنِين :

وأما الحَنِينُ : فهو الشوق وثوران النفس ، ومنه حَنٌّ إليه يَحِنُّ حَنِيناً فهو
حَانٌ . والحنان : الرحمة .
ومنه قول الله تعالى : ﴿ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا ﴾ (٢) .

(١) حوش الجنان : أى حديد الفؤاد ، والمبطن : الضامر البطن ، والهوجل : الرجل الأموج .

(٢) الآية : ١٣ من سورة مريم .

تقول منه : حَنَّ عليه ، والعرب تقول : حَنَّانك يارب : أى رحمتك ، وفى الحقيقة : الحنين من آثار الحب وموجباته ، وحنين الناقة صوتها فى نزاعها إلى ولدها وَحْنَةُ الرجل : امرأته .

قلت : سميت حَنَّة ؛ لأن الرجل يحن إليها أين كان .

* * *

* الاستكانة :

وأما الاستكانة : فمن لوازم الحب وأحكامه ، لامن أسمائه المختصة به . وأصلها الخضوع ، قال تعالى : ﴿ فَمَا اسْتَكَانُوا لِرَبِّهِمْ وَمَا يَتَضَرَّعُونَ ﴾ (المؤمنون : ٧٦) .

وقال تعالى : ﴿ فَمَا وَهَرُوا لَمَّا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا ﴾ . (آل عمران : ١٤٦) .

وأصلها : استفعل من الكون ، وهذا الاشتقاق والتصريف مطابق للفظ . وأما المعنى فالمُسْتَكِينُ ساكنٌ خاشعٌ ضد الطائش ، ولكن لا يوافق السكون تصريف اللفظة .

والسكون : الحالة التى فيها إنابة وذل وخضوع ، وهذا يحمد إذا كان لله ، وَيُذَمُّ إذا كان لغيره .

ومنه الحديث « أعوذ بك من الحَوْر بعد الكَوْر »^(١) أى الرجوع عن الاستقامة بعدما كنت عليها .

* * *

(١) ويروى بعد السكون ، وقد رجح النوى هذه الرواية فى الأذكار ، والحديث رواه مسلم والترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه ، والحوْر : النقص .

* التَّيَالَةُ :

وأما التَّيَالَةُ : فهي فعالة من تَبَّلَهُ إذا أفناه .

قال الجوهري : تَبَّلَهُم الدهرُ وأَتَبَّلَهُم إذا أفناهم .

قال الأعشى :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ مَبْتَلٍ خَبِلُ

ومنه قول كعب :

بَانت سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَبْتُولٌ مَتَّيْمٌ عِنْدَهَا لَمْ يُفَدَ مَكْبُولُ

وتبَّله الحب : أى أسقمه وأفسده .

* * *

* اللُّوعَةُ :

وأما اللُّوعَةُ : فقال فى الصحاح : لُوعَةُ الْحَبِّ : حُرْقَتُهُ ، وَقَدْ لَاعَهُ الْحُبُّ

يَلُوعُهُ ، وَالتَّاعُ فُؤَادُهُ : أى احترق من الشوق ، ومنه قولهم : أَتَانُ لَاعَةُ الْفُؤَادِ إِلَى

جَحْشِهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أى لائعة الفؤاد ، وهى التى كأنها ولهى من الفزع .

* * *

* الْفُتُونُ :

وأما الْفُتُونُ : فهو مصدر فتنه يَفْتِنُهُ فُتُونًا .

قال تعالى : ﴿ وَفَتَنَّاكَ فُتُونًا ﴾ ^(١) .

والفتنة تقال على ثلاثة معانٍ : أحدها : الامتحان والاختبار .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا فِتْنَتُكَ ﴾ ^(٢) أى امتحانك واختبارك ..

والثانى : الافتتان .

(١) طه : ٤٠ .

(٢) الأعراف : ١٥٥ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ (١)

والثالث : المفتون به .

قال تعالى ﴿ إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ ﴾ (٢) .

وأما قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فَتْنُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبُّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾ (٣) أى لم تكن عاقبة شركهم إلا أن تبرأوا منه وأنكروه .

قال الخليل : والفتن : الإحراق ، ودينار مفتون ، وورق فتين ، أى : فضة مُحْرِقَةٌ .

وفى الحديث : « المؤمن أخو المؤمن يَسَعُّهُمَا الماء والشجر ، ويتعاونان على الفتان » (٤) .

ويروى بفتح الفاء ، وهو واحد ، وبضمها وهو جمع ، والمقصود أن الحب موضع الفتون ، فما فتن من فتن إلا بالمحبة .

* * *

* الجنون :

وأما الجنون : فمن الحب ما يكون جنونا ، ومنه قول بعضهم :

قالت :

جُنُنتُ بِمَنْ تَهَوَّى لِقَلْبَتِ لَهَا : العشق أعظم مما بالمجانين
العشق لا يستفيق الدهر صاحبه : وإنما يصرع المجنون في الحين (٥)

وأصل المادة من السُّر في جميع تصاريفها ، وجن عليه الليل إذا ستره ، ومنه الجنين في بطن أمه ، ومنه : الجنة لاستتارها بالأشجار ، ومنه : الجن

(١) الأنفال : ٢٥ .

(٢) التغابن : ١٥ .

(٣) الأنعام : ٢٣ .

(٤) فى الجامع الكبير للسيوطى : « المسلم أخو المسلم .. » إلخ قال : رواه أبو داود والبيهقى والطبرانى .

(٥) الحين : الوقت طال أو قصر .

لاستتارهم عن العيون بخلاف الإنس فإنهم يُؤنسون أى يروون ومنه : الجنة بالضم وهى ما استترت به ، ومنه قوله تعالى : ﴿ اتخذوا أيمانهم جنة ﴾ .
(المجادلة : ١٦) .

والحب المفرط يستر العقل ، فلا يعقل إلى ما ينفعه ويضره ، فهو شعبة من الجنون .

* * *

* اللَّمَم :

وأما اللَّمَم : فهو طرف من الجنون ، ورجل ملموم (أى به لَمَم) . وأصاب فلاناً من الجن (لَمَّة) وهى المس والشىء القليل .
قال الجوهري : قلت : وأصل اللفظة من المقاربة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللَّمَم ﴾
(النجم : ٣٢) .

وهى : الصغائر .

قال ابن عباس : ما رأيت أشبه باللمم مما قال أبو هريرة : « إن العين تزنى ، وزناها النظر ، واليد تزنى ، وزناها البطش ، والرجل تزنى ، وزناها المشى ، والفم يزنى ، وزناه القبل » .

وغلام مُلِمّ إذا قارب البلوغ . وبالجملّة فلا يتعين كون اللّم من أسماء الحب ، وإن ذكره جماعة ، إلا أن يقال : إن المحبوب قد ألّم بقلب المحب .
ومنه أُلِمّ بنا أى : انزل بنا .
ومنه قوله :

مستى تأتينا تُلِمّ بنا فى ديارنا تجد حطباً جزلاً وباراً تاججاً

* * *

* الخَبَلُ :

وأما الخَبَلُ : فمن موجبات العشق وآثاره ، لا من أسمائه وإن ذُكِرَ في أسمائه ، فإن أصله الفساد ، وجمعه خُبُول ، والخَبَلُ بالتحريك : الجنون . يُقال به خَبَلٌ (أى شىء من أهل الأرض) وقد خبله واختبله إذا أفسد عقله ورجل مُخْبَلٌ ، وهو نوع من الجنون والفساد .

* * *

* الرِّسِيسُ :

وأما الرِّسِيسُ : فقد كثر في كلامهم : رسيسُ الهوى والشوق ، ورسيس الحب ، فظن من أدخله في أسماء الحب أنه منها ، وليس كذلك ، بل الرسيس الشىء الثابت ^(١) ، فرسيس الحب ثباته ودوامه ، ويمكن أن يكون من رس الحمى ، ورسيسها ، وهو أول مسّها ^(٢) فشبهوا رسيس الحب بحرارته وحرّفته برسيس الحمى .

وكان الواجب على هؤلاء أن يجعلوا « الأوار » من أسماء الحب لأنه يضاف إليه .

قال الشاعر (٣) :

إذا وجدتُ أوارَ الحبِّ في كَبْدِي أقبلتُ نحو سقاءِ القومِ اهْتَرْدُ
هَبْنِي بَرْدَتِ بَسْرِدِ المَاءِ ظَاهِرَهُ فَمَنْ لِنَارِ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَقْدُ ؟

وقد وقع إضافة الرسيس إلى الهوى في شعر « ذى الرمة » حيث يقول :

إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

* * *

(١) رجاء في القاموس : و « الرسيس : الشىء الثابت ، وابتداء الحب » ، فلم لا يكون منها ١٢ .

(٢) رجاء في المنجد : الرس : ابتداء الشىء ، أول مس الحمى ، « رس الحب » أوله ، بقيته وأثره .

(٣) هريرة بن أذينة .

* الداءُ المخامر :

وأما الداءُ المخامر : فمن أوصافه ، وُسْمَى مُخَامِراً لمخالطته القلب والروح
يقال : خامره الداء : أى خالطه .

قال الجوهري : المخامرة المخالطة وخامر الرجل المكان إذا لزمه . وقد يكون
أَخَذَ من قولهم : استخمر فلان فلاناً إذا استعبده ^(١) ، كأن العشق داء يستعبد
العاشق .

ومنه حديث معاذ : « من استخمر قوماً » ^(٢) أى : أخذهم قهراً ، أو تملك
عليهم ، فالحب داء مخالط مستعبد .

* * *

* الودّ :

وأما الودّ : فهو خالص الحب والطفه وأرقه ، وهو من الحب بمنزلة الرأفة
من الرحمة .

قال الجوهري : وَدَدْتُ الرجلَ أَوْدَهُ وَدّاً إذا أُخْبِيتَهُ والودّ ، والودّ ، والودّ :
المودّة . تقول بودى أن يكون كذا ^(٣) .

وأما قول الشاعر :

أيها العائدُ المسائلُ عبا وبوديك أن ترى أكفالى
فإنما أشبعَ كسر الدالِ ليستقيمَ له البيت ، فصارت ياء . والودّ : الوديد ،
بمعنى المودود . والجمع أودٌ مثل قدح وأقدح ، وهما يتوآدان وهم أوداء
والودود : المحب ، ورجال ودداء يستوى فيه المذكر والمؤنث لكونه وصفاً داخلاً
على وصف المبالغة .

(١) قال في المعجم الوسيط : لغة يمانية .

(٢) ذكر الزمخشري في الفائق هذا الحديث ، وابن الأثير في النهاية ، وغيرهما من أصحاب اللغة .

(٣) أحب ذلك وأوده .

قلت : « الودود » : من صفات الله تعالى ، أصله من المودة ، واختلف فيه على قولين :

فقليل : هو ودود بمعنى واد كضروب بمعنى ضارب ، وقول بمعنى قاتل ونثوم بمعنى نائم . ويشهد لهذا القول : أن فعولا في صفاته تعالى بمعنى فاعل : كغفور بمعنى غافر ، وشكور بمعنى شاكر وصبور بمعنى صابر .

وقيل : بل هو بمعنى مودود ، وهو الحبيب ، والأول أظهر لاقتراحه بالغفور في قوله : « وهو الغفور الودود » (١) .

وقوله : « إن ربي رحيم ودود » (٢) .

وفيه سر لطيف وهو : أنه يحب عبده بعد المغفرة فيغفر له ، ويحبه : كما قال : « إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين » (٣) . فالتائب حبيب الله ، فالود أصفى الحب والطفه .

* * *

* الخلّة :

وأما الخلّة : فتوحيد المحبة ، فالخليل هو الذى يوحد حبه لمحبيه ، وهى مرتبة لا تقبل المشاركة ، ولهذا اختص بها فى العالم الخيلان : إبراهيم ومحمد صلوات الله وسلامه عليهما .

كما قال تعالى : « واتخذ الله إبراهيم خليلاً » (٤) .

وصح عن النبى ﷺ أنه قال : « إن الله اتخذنى خليلاً ، كما اتخذ إبراهيم خليلاً » (٥) .

(١) الآية ١٤ سورة البروج .

(٢) الآية ٩٠ سورة هود .

(٣) الآية ٢٢٢ البقرة .

(٤) الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٥) رواه ابن ماجه والبيهقى وغيرهما كما قال السيوطى .

وفى الصحيح ^(١) عنه : « لو كنت متخذاً من أهل الأرض خليلاً لاتخذت أبا بكر خليلاً ، ولكن صاحبكم خليل الرحمن » .

وفى الصحيح أيضاً : « إني أبرأ إلى كل خليل من خلتيه » ^(٢) .
ولما كانت الخلّة مرتبة لا تقبل المشاركة ، امتحن الله سبحانه وتعالى « إبراهيم الخليل » بذبح ابنه لما أخذ شعبة من قلبه ، فأراد سبحانه أن يخلص تلك الشعبة له ، ولا تكون لغيره فامتنحه بذبح ولده ، والمراد : ذبحه من قلبه لا ذبحه بالمدينة ، فلما أسلما لأمر الله وقدم محبة الله على محبة الولد خلص مقام الخلّة ، وفدى الولد بالدّبح .

وقيل : إنما سُميت خلّة لتخلل المحبة جميع أجزاء الروح ، قال :
لقد تخللت مسلك الروح مني وبدا سمي الخليل خليلاً
والخلّة : الخليل يستوى فيه المذكر والمؤنث ؛ لأنه في الأصل مصدر .
وقولك : خليل بين الخلّة والخلولة قال ^(٣) :

ألا ابْلِغَا خلتي جابراً بأن خليلك لم يقتل
ويجمع على خلال مثل قلّة وقلال .

والخلّ الودّ والصديق ، والخلال أيضاً مصدر بمعنى المخالّة ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لا يبيع فيه ولا خيال ﴾ ^(٤) وقال في الآية الأخرى : ﴿ لا يبيع فيه ولا خلّة ﴾ ^(٥) .

(١) فى الصحيحين وغيرهما بالفاظ متقاربة .

(٢) رواه مسلم بلفظ آخر .

(٣) هو أوفى بن مطر المازنى .

(٤) الآية : ٣١ سورة إبراهيم .

(٥) الآية : ٢٥٤ سورة البقرة .

وقال امرؤ القيس : (١)

ولست بِمَقْلَى الخِلَال ولا قَالِي

والخليل الصديق ، والأنثى خلية والخِلال والخَلالة بكسر الخاء وفتحها
وضمها : الصداقة والمودة .

* * *

* أيهما أفضل ، الحبيب أم الخليل ؟

وقد ظن بعض من لا علم عنده أن الحبيب أفضل من الخليل وقال : « محمد »
حبيب الله ، « وإبراهيم » خليل الله .

وهذا باطل من وجوه كثيرة :

منها : الخلَّة خاصَّة ، والمحبة عامَّة ، فإن الله يُحبُّ التوايين ، ويحب
المتطهرين .

وقال تعالى في عباده المؤمنين : ﴿ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ (٢) .

ومنها : أن النبي ﷺ نفى أن يكون له من أهل الأرض خليل ، وأخبر « أن
أحب النساء إليه عائشة ، ومن الرجال : أبوها » (٣) .

ومنها : أنه قال : « إن الله اتخذني خليلاً كما اتخذ إبراهيم خليلاً » (٤) .

ومنها : أنه قال : « لو كنت متخذاً من أهل الأرض خليلاً ، لاتخذت
أبا بكر خليلاً ، ولكن أخوة الإسلام ومودته » (٥) .

* * *

(١) صدر البيت : صرفت الهوى عنهن من خشية الردى ..

(٢) الآية : ٥٤ سورة المائدة .

(٣) رواه البخارى ومسلم .

(٤) رواه ابن ماجه والبيهقى ، وغيرهما كما قال السيوطى .

(٥) فى الصحيحين وغيرهما بالفاظ متقاربة .

* الخِلْم :

وأما الخِلْم : فمأخوذ من المخالمة ، وهى المصادقة والمودة والخِلْم :
الصديق ، والأخلام : الأصحاب .

قال الكميت :

إذا ابتَسَرَ الحَرْبَ أَخْلَامُهَا كَشَافَا وَهَيَّجَتِ الْأَفْحُلُ^(١)

* * *

* الغَرَام :

وأما الغرام : فهو الحب اللازم ، يقال : رجل مغرم بالحب : أى قد لزمه
الحب ، وأصل المادة اللزوم .

ومنه قولهم : رجل مُغْرَمٌ من الغُرم أو الدين .

قال فى الصحاح : والغرامُ : الولوع ، وقد أغرمَ بالشئ : أولعَ به .

والغريم الذى عليه الدين يقال : نَحِذُّ من غريمِ السوء ما سنَّح ، ويكون الغريم
أيضاً الذى له الدين .

ومن المادة قوله تعالى فى جهنم : ﴿ إِن عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾^(٢) والغرام :
الشرُّ الدائم اللازم ، وقال بشر :

ويوم النَّسَارِ ويوم الجَفَّارِ كَانَا عَذَابًا وَكَانَا غَرَامًا^(٣)

وقال الأعشى :

إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْطَ جَزِيلًا فَرَانَهُ لَا يُبَالَى

(١) فى اللسان : وابتسر الفحل الناقة : ضربها قبل الضبعة وهى شدة الشهوة . وفى الكشاف : أن تُلَقِّح الناقة
فى غير زمان لقاحها ، ويقال ذلك فى الحرب على المثل .

(٢) الآية : ٦٥ سورة الفرقان .

(٣) النصار : ماء لبنى عامر ، ومنه يوم النصار . والجفار : ماء لبنى تميم بنجد ، ومنه يوم الجفار .

وقال أبو عبيدة : ﴿ إن عذابها كان غراما ﴾ كان هلاكاً ، ولزاماً لهم ولِللُّطْفِ المحبة عندهم واستعذابهم لها لم يكادوا يُطلقون عليها لفظ الغرام وإن لهج به المتأخرون .

* * *

* الهَيَّام :

وأما الهَيَّام : ففي الصحاح : هام على وجهه يهيم هيمانا وهيمًا ذهب من العشق أو غيره ، وقلب مُستهام أى هائم ، والهَيَّام : بالضم : أشد العطش ، والهَيَّام : كالجنون من العشق ، أو غيره . والهَيَّام : داء يأخذ الإبل فتهيم فى الأرض لا ترعى . يقال ناقة هيماء ، والهَيَّام : بالكسر : الإبل العطاش . الواحد : هَيَّانٌ . وناقة هيمى مثل عطشان وعطشى ، وقوم هيم : أى عطاش ، وقد هاموا هياما .

وقوله تعالى : ﴿ فشاربون شرب الهيم ﴾ ^(١) : هى الإبل العطاش . قلت : جمع أهيم هيم مثل أحمر وحمَر . وهو جمع فعلاء أيضا كصفراء وصفُر .

* * *

* التَّدْلِيهِ :

وأما التَّدْلِيهِ : ففي الصحاح التَّدْلِيهِ : ذهابُ العقل فى الهوى ، ويقال : ذكَّه الحب .. أى : حَيَّرَهُ وأدهشَه ، ودَلَّه هو يدَلُّه . قال أبو زيد : الدَّلْوَةُ : الناقة لا تكاد تَحِنُّ إلى إلفٍ ، ولا ولد وقد دَلَّهَتْ عن إلفها ، وعن ولدها تَدَلُّه دُلُّوها .

* * *

(١) الآية : ٥٥ سورة الواقعة .

* الولّهُ :

وأما الولّهُ : ففي الصحاح : الولّهُ : ذهاب العقل ، والتحيّر من شدة الوجد ، ورجل وّالّه ، وامرأة وّالّه ووالهته .

قال الأعشى :

فَاقْبَلْتُ وَالِهَا تُكَلِّي عَلَى عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتِمَعَا
وفي الحديث « لا تُولّهُ والدّة بِوَلَدِها » ^(١) أى لا تُجعلُ والهاً ، وذلك فى السبايا .

وناقة وّالّه : إذا اشتد وجدّها على ولدها .

* * *

* التّعبد :

وأما التعبد : فهو غاية الحب وغاية الدّل ، يقال : عبّده الحب ، أى : ذلّه وقد ذكّر الله سبحانه وتعالى ورسوله بالعبودية فى أشرف مقاماته ، وهى مقام التحدى ، ومقام الإسراء ، ومقام الدعوة ، فقال فى التحدى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ﴾ (الآية ٢٣ - سورة البقرة) .

وقال فى مقام الإسراء : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا ﴾
(أول الإسراء) .

وقال فى مقام الدعوة : ﴿ وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ ﴾ ^(٢) وإذا تدافع أولو العزم الشفاعة الكبرى يوم القيامة يقول المسيح لهم : اذهبوا إلى محمد

(١) رواه البيهقى فى السنن كما قال السيوطى .

(٢) الآية : ١٩ من سورة الجن .

ابن عبد الله غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر ، فقال ذلك المقام لكمال عبوديته منه ، وكمال مغفرة الله له .

فأشرف صفات العبد صفة العبودية ، وأحب أسمائه إلى الله اسم العبودية .

كما ثبت عن النبي ﷺ أنه قال : « أحب الأسماء إلى الله : عبد الله وعبد الرحمن ، وأصدقها : حارث وهمام ، وأقبحها : حرب ومرة » (١) .

وإنما كان حارث وهمام أصدقها ، لأن كل أحد لابد له من هم وإرادة وعزم ، ينشأ عنه حرثه وفعله ، وكل أحد حارث وهمام .

وإنما كان أقبحها حرب ومرة ، لما في هذين الاسمين من الكراهية ونفور العقل عنهما . وبالله التوفيق .

* * *

(١) في تفسير الوصول للشيباني : أخرجه أبو داود ، واللفظ له وللنسائي مختصرا ، كما روى القسم الأول منه مسلم والترمذي ، وابن ماجه وغيرهم .

(العشق .. وأصحابه)

يقول « مغلطاي بن قليج المصرى الحنفى » : (٦٨٩ - ٧٦٢ هـ / ١٢٩٠ - ١٣٦١ م) .

- « إن العشق يختلف باختلاف أصحابه ، فإن الغرام أشد ما يكون مع الفراغ ، وتكرار التردد إلى المعشوق ..

« ومن تقلبات هذا العشق .. أنه عندما تتحكم صلة المودة بين العاشق والمعشوق تصبح تلك المودة غراماً ..

« ثم يزداد هذا الغرام بينهما ، وينمو فيصير عشقاً ، وولها ، وصباية ..

« ثم كلفاً ، ويزداد تزاورهما ، ويتواصلان صباح مساء ..

« ويقبل العاشق على المعشوق حتى تشبع منه نفسه ، ويتوهم أنه قادر على هجره ، وأن العشق لا يعاوده ، فيفارقه ..

« وبعد يسير .. تتسلط عليه الوسواس ، فيرغب فى الصلح .. وربما يتجنى عليه المعشوق ، فيقتله الغرام ، ويعود عليه ذلك الهم بتلف نفسه ..

* * *

(درجات الحب والعشق)

- * إن الحب ينقسم إلى رُتب ودرجات .. أدناها :
- « الاستحسان ، وهو ينشأ عن تردد النظر .
- « فإذا زاد ، كان ميلاً ..
- « فإذا تمادى ، كان وداً ..
- « فإذا تعاظم ، كان علاقة ..
- « فإذا طال ، كان هوى وغراماً ..
- « فإذا نما ، كان كلفاً وعشفاً ..
- « فإذا شب ، كان وجداً وخلّة ..
- « فإذا لجّ ، كان شغفاً ولوعة ..
- « فإذا رافقه الصد ، كان لاعباً وتتيماً ..
- « فإذا سارت به الأرياح فى البعد ، كان تبتلاً وولهاً ..
- « فإذا خامره اليأس ، كان هياماً وتدلهاً .. وهو أعلى المراتب ، حتى يكاد الإنسان أن يعتبره جنوناً إذا شغفه الحب .. وكثيراً ما يعقبه الموت ، .
- « وإن المحبة الجميلة التى توجد بصاحب الذوق الجميل على وجه الإجمال : موافقة المحب للحبيب فى الكمال .. وفى الأقوال والأفعال .. والرضا والغضب والحركات ..

« وإن الغيرة من أوصاف المحبة والعشق .. والغيرة تأبى الستر والخفاء .. وتظهر بمظهر الافتضاح ..

« فكل من بسط لسانه في العبارات ، ترجم عنه لسان الفؤاد في وصف المحبة الصادقة الصادرة عن صميم القلب بكشف عنه ، ولا تظهر على المحب ، وإنما تظهر بشمائله ، ويلحظ لحاظه ، وكنوز جواهره ، وبرقة طبع طباعه ، ويحفظ أسرار سرائره ، وضمانه ضمانه .. فهي سر أرق من النسيم إذا سرى ، وذوق مفهوم لكل الورى .. فحقيقتها : المحبوب ، ومطلوبها في قالب الجمال مصبوب ، لكل ذى ذوق سليم ، ونهج قويم لموضع الامتزاج فى صفاء الأسرار بينهما ، المرتبطة فى ضمان القلوب » ..

* * *

(العشق وهيبته)

وعن العشق يقول « ابن حزم » (ت ٤٥٦ هـ) الذى عرف الدنيا وخبر

الناس :

« لقد وطلتُ بساط الخلفاء ، وشاهدت محاضر الملوك .. فما رأيت هيبة
تعديل هيبة محب لمحجوبه .

« ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء ، وتحكم الوزراء ، وانبساط مديرى
الدول .. فما رأيت أشد تبجحاً ، ولا أعظم سروراً بما هو فيه من مُحِب أيقن أن
قلب محجوبه عنده ، ووثق بميله إليه ، وصحّت مودته له .

« وحضرتُ مقام المعتدلين بين أيدى السلاطين ، ومواقف المتهمين بعظيم
الذنوب ، والمتمردين الطاغين .. فما رأيت أذل من موقف محب هيمان بين يدى
محبوب غضبان ، قد غمره السخط ، وغلب عليه الجفاء .

« ولقد امتحنت بالأمرين ، وكنت فى الحالة الأولى أشد من الحديد ، وأنفذ
من السيف ، لا أجيب إلى الدنية ، ولا أساعد على الخضوع .. وفى الثانية أذل
من الرداء ، وألين من القطن ، أبادر إلى أقصى غايات التذلل لو نفع ، وأغتتم فرصة
الخضوع لو نجع ، وأتحلل بلسانى ، وأغوص على دقائق المعانى بيانى ، وأفنن
القول فنونا ، وأتصدى لكل ما يوجب الترضى » .

* * *



« العشق فى القرآن الكريم »

* العشق : هو الحبُّ المفرط الذى يخشى على صاحبه منه .. وعليه تأول
« محمد بن عبد الوهاب »^(١) :

فى قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾^(٢) ..

قال « محمد » : هو العشق ..

وقال « ابن كثير »^(٣) فى معنى الآية : ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ
لَنَا بِهِ ﴾ ..

« قال » « مكحول » : (ت ١١٢ هـ / ٧٣٠ م) : العزمة^(٤) ..
والغلمة^(٥) ..

* * *

وقالوا أيضا : قد فسّر كثير من السلف قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا
مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ .. بالعشق .. وهذا لم يريدوا به التخصيص ، وإنما أرادوا
به التمثيل .. وأن العشق من تحميل ما لا يطاق ..

والمراد بالتحميل ها هنا .. التحميل القدرى ، لا الشرعى الأمري .

قالوا : وقد رأينا جماعة من العشاق يطوفون على من يدعون لهم أن يعافهم
الله من العشق .. ولو كان اختياراً لأزالوه عن نفوسهم .

* * *

(١) محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمى النجدى (١١١٥ - ١٢٠٦ هـ / ١٧٠٣ - ١٧٩٢ م)
زعيم النهضة الدينية الإصلاحية الحديثة فى جزيرة العرب .

(٢) سورة البقرة - من الآية ٢٨٦ .

(٣) إسماعيل بن عمر بن كثير القرشى البصرى ثم الدمشقى (٧٠١ - ٧٧٤ هـ / ١٣٠٣ - ١٣٧٣ م) .

(٤) العزمة : ما عقد عليه قلبك من أمر .

(٥) الغلمة : شدة الشهوة .

« ذِكْرُ الْعَشْقِ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ »

(الأرواح : جنود مجنّدة)

* عن عائشة رضى الله عنها قالت : سمعت النبي ﷺ يقول :
- « الأرواح جنود مجنّدة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تنكرّ
منها اختلف » .. .

(رواه البخارى ، ومسلم ، وأبو داود ، والإمام أحمد)

* * *

(جزاء مَنْ عَشِقَ)

* عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : قال النبي ﷺ :
- « مَنْ عَشِقَ وَكَتَمَ ، وَعَفَّ وَصَبَرَ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ، وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ » ..
(رواه السيوطى فى جامع الأحاديث عن ابن عساکر فى تاريخه)

* * *

(بسبب امرأة عَشِقَهَا)

* عن أبى ذر ، قال : دخل على النبي ﷺ رجل يقال له (عكاف بن بشر
التميمي) ، فقال له النبي ﷺ :
- « يا عكاف .. هل لك من زوجة ؟ » ..
قال : لا ..
قال : « ولا جارية ؟ » ..

قال : « ولا جارية » ..

قال : - « وأنت مؤسر بخير » ؟ ..

قال : « وأنا مؤسر بخير » ا ..

قال : - ، أنت إذن من إخوان الشياطين ، لو كنت في النصارى كنت من رهبانهم .. إن سنّتنا النكاح ، شرّاركم : عزّابكم ، وأراذل موتاكم : عزابكم أبا الشيطان تمرسون ، ما للشيطان من سلاح أبلغ في الصالحين من النساء .. إلا المتزوجون .. أولئك المطهرون المبرءون من الخنأ .. ويحك يا عكاف إنهن صواحب أيوب وداود ، ويوسف ، وكرسف ، ..

فقال له (بشر بن عطية : ومنّ (كرسف) يا رسول الله ؟ ..

قال (ﷺ) : - ، رجل كان يعبد الله بساحل من سواحل البحر ثلثمائة عام ، يصوم النهار ويقوم الليل .. ثم إنه كفر بالله العظيم في سبب امرأة عشقها ، وترك ما كان عليه من عبادة الله عز وجل .. ثم استدرك الله ببعض ما كان منه ، فتاب عليه ..

« ويحك يا عكاف .. تزوج ، وإلا فأنت من المذبذبين » ..

قال : زوجنى يا رسول الله ..

قال :

- « قد زوجتك (كريمة بنت كلثوم الحميرى) ..

(رواه الإمام أحمد في المسند) ج ٥ ص ١٦٤ .

* * *

(عشق مُغيث بريرة)

وذكر العلامة ابن قيم الجوزية في روضة المحبين ما رواه البخاري من قصة « بريرة » : أن زوجها كان يمشي خلفها - بعد فراقها له ، وقد صارت أجنبية منه - ودموعه تسيل على خديه .. فقال : النبي ، ﷺ :
- يا عباس ألا تعجب من حب مُغيث بريرة ، ومن بغض بريرة مُغيثا ، ؟ .. ثم قال لها : لو راجعته ، ..

فقلت : تأمرني ، ؟ ..

فقال : إنما أنا شافع ، ..

قلت : لا حاجة لي فيه ، ..

قال ابن قيم الجوزية : ولم يُلْهِه عن عِشْقِهَا في هذه الحال ، إذ ذلك شيء لا يُمْلِك ، ولا يَدْخُل تحت الاختيار !! ..

* * *

(العشق اضطرار)

* قال رجل لـ « عمر بن الخطاب » - (٤٠ ق.هـ - ٢٣ هـ / ٥٨٤ -

٦٤٤ م) - رضى الله عنه : يا أمير المؤمنين .. إنى رأيت امرأة فعشقتها ..

فقال « عمر » : « ذاك مما لا يُمْلِك » !! ..

* * *



« العشق الإلهى »

(عشق الآخرة)

قال الإمام «أبو حامد الغزالي» - (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ / ١٠٥٨ - ١١١١ م) :
« لو كان للإنسان معشوقة ، وقيل له : (إن صبرت عنها هذه الليلة .. سلّمت إليك ألف ليلة بلا تعب ولا نصب .. وإن كنت تزورها ، فإنك لا تراها أبداً ، فإنه - وإن كان عشقه لها عظيماً ، وصبره عنها أليماً - يهون عليه صبره على البعد عنها ليلة واحدة ، لينال الآخرة ، بل الدنيا ليست بشيء فى جنب الآخرة ، ولا شبه بينهما ، لأن الآخرة لا نهاية لها ، ولا يدرك بالوهم طولها ، »

* * *

(رُتْبة العشق)

* وقال « الحسن بن يسار البصرى » (٢١ - ١١٠ هـ / ٦٤٢ - ٧٢٨ م) .
« المحبة ، سببها الاستحسان .. فإن كان الاستحسان لفضائل النفس : حدثت رتبة الإعظام .. وإن كان الاستحسان للصورة والحركات : حدثت رتبة العشق ، »

* * *

(عشق أصحاب المقامات العليا)

* قال « الجنيد » ^(١) : « العشق ألفة رحمانية ، وإلهام شوقى ، أوجبهما الله تعالى على كل ذى روح ليحصل به اللذة العظمى التى لا يقدر

(١) هو الجنيد بن محمد البغدادي الخزاز ، أبى القاسم (٢٩٧ - ٣٤٠ هـ / ٩١٠ - ٩٥٠ م) .

على منالها إلا بتلك الألفة ، وهى موجودة فى النفس ، مُقدَّرة مراتبها عند أربابها ، فما من أحد إلا عاشق لأمر يستدل به على قدر طبقته من الخلق ، ولذلك كان أشرف المراتب فى الدنيا : مراتب الذين زهدوا فيها ، مع كونها معاينة .. ومالوا إلى الآخرة ، مع كونها مخبراً لهم عنها بصورة اللفظ « انتهى .

وهذا هو عشق أصحاب المقامات العليا ، والطبقات العظمى ..

* * *

(العشق : انجذاب القلوب)

قال « الخواص » ^(١) : العشق .. انجذاب القلوب إلى مغناطيس الحُسن ، وكيفية هذا الانجذاب لا مطمع فى الاطلاع على حقيقتها ، وإنما يُعبر عنها بعبارات تزيدها خفاء ، وهو كالحُسن فى أنه أمر يُدرك ، ولا يمكن التعبير عنه ، وكالوزن فى الشعر ، وما أحسن قول بعض الحكماء : (من وَصَفَ الحُبَّ ما عَرَفَه) .

* * *

(العشق : نور)

وقال « الإسكندر الثالث » (٣٥٦ - ٣٢٣ ق. م) ملك مقدونيا :
- « العشق : نور شعشانى ، أوجده واجب الوجود فى اللطائف القدسية .. مؤلفاً بين المتنافيين ، لبقاء سرِّه الخفى فى تناسبها .. إذ التنافى مؤدُّ إلى الشتات ، والشتات مؤدُّ إلى الانفراد ، والانفراد مؤدُّ إلى الوحدة ، والوحدة مؤدية إلى العجز ، والعجز مؤدُّ إلى العدم ..

(١) إبراهيم بن أحمد بن إسماعيل ، أبو إسحاق الخواص (٥٠٠ - ٢٩١ هـ / ١١٠٠ - ٩٠٤ م) .

وهو مع ضيائه جارٍ مجرى ظُلْمة الشهوة التى رَكَّبها الله تعالى لبقاء معانى
الأجسام .. إذ لا سبيل إلى بقاء أعيانها « ! ..

* * *

(العشق ضرورة)

* وقال بعضهم :

- « إن الله خلَق كل روح مدورة على هيئة الكُرَّة ، وجزَّأها أنصافاً .. وجعل
فى كل جسد نصفاً .. فكل جسد لقى الجسد الذى فيه النصف الذى قُطِع من
النصف الذى معه .. كان بينهما (عشق) ضرورة للمناسبة القديمة .. وتفاوت
أحوال الناس فى ذلك من القوة والضعف على قَدَر طبائعهم « ! .

* * *

(لذة العشق) (*)

* يقول الإمام ، أبو حامد الغزالي ، (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ / ١٠٥٨ - ١١١١ م) :

كل من لم يعرف الله في الدنيا ، فلا يراه في الآخرة .. وكل من لم يجد لذة المعرفة في الدنيا ، فلا يجد لذة النظر في الآخرة ، إذ ليس يستأنف لأحد في الآخرة ما لم يصحبه من الدنيا ، ولا يحصد أحد إلا ما زرع ، ولا يحشر المرء إلا على ما مات عليه ، ولا يموت إلا على ما عاش عليه ، فما صحبه من المعرفة ، وهو الذي يتنعم به بعينه فقط .. إلا أنه ينقلب مشاهدة بكشف الغطاء ، فتتضاعف اللذة به ، كما تتضاعف لذة (العاشق) إذا استبدل بخيال صورة (المعشوق) رؤية صورته ، فإن ذلك منتهى لذته .

وإنما طيبة الجنة أن لكل أحد فيها ما يشتهي ، فمن لا يشتهي إلا لقاء الله تعالى ، فلا لذة له في غيره ، بل ربما يتأذى به .

فإذن نعيم الجنة بقدر حب الله تعالى ، وحب الله تعالى بقدر معرفته ؛ فأصل السعادات هي المعرفة التي عبر الشرع عنها بالإيمان .

فإن قلت : فلذة الرؤية إن كان لها نسبة إلى لذة المعرفة ، فهي قليلة ، وإن كان أضعافها ، لأن لذة المعرفة في الدنيا ضعيفة . فتضاعفها إلى حد قريب لا ينتهي في القوة ، إلى أن يستحق سائر لذات الجنة فيها ؟ فاعلم أن هذا الاستحقاق للذة المعرفة صدر من الخلو عن المعرفة ، فمن خلا عن المعرفة كيف يدرك لذتها ؟ وإن انطوى على معرفة ضعيفة وقلبه مشغول بعلائق الدنيا ، فكيف يدرك لذتها ؟ .

(*) إحياء علوم الدين .

فللعارفين - فى معرفتهم وفكرتهم ومناجاتهم لله تعالى - لذات لو عرضت عليهم الجنة فى الدنيا بدلاً عنها ، لم يستبدلوا بها لذة الجنة ، ثم هذه اللذة مع كمالها لا نسبة لها أصلاً إلى لذة اللقاء والمشاهدة ، كما لا نسبة للذة خيال (المعشوق) إلى رؤيته ، ولا لذة استنشاق روائح الأطعمة الشهية إلى ذوقها ، ولا للذة اللمس باليد إلى لذة الوقاع .

وإظهار عظم التفاوت بينهما لا يمكن إلا بضرب مثال فنقول : لذة النظر إلى وجه المعشوق فى الدنيا تتفاوت بأسباب :

(أحدها) : كمال جمال المعشوق ونقصانه ، فإن اللذة فى النظر إلى الأجل أكمل لا محالة .

و (الثانى) : كمال قوة الحب والشهوة والعشق ، فليس التذاذ من اشتد عشقه .. كالتذاذ من ضعفت شهوته ووجهه .

و (الثالث) : كمال الإدراك ، فليس التذاذ برؤية المعشوق فى ظلمة ، أو من وراء ستر رقيق ، أو من بعده .. كالتذاذ بإدراكه على قرب من غير ستر ، وعند كمال الضوء ، ولا إدراك لذة المضاجعة مع ثوب حائل ، كإدراكها مع التجرد .

و (الرابع) : اندفاع العوائق المشوشة ، والآلام الشاغلة للقلب : فليس التذاذ الصحيح الفارغ المتجرد للنظر إلى المعشوق .. كالتذاذ الخائف المذعور ، أو المريض المتألم ، أو المشغول قلبه بمهم من المهمات .

فقدّر عاشقاً ضعيف العشق ينظر إلى وجه معشوقه من وراء ستر رقيق على بُعد بحيث يمنع انكشاف كنه صورته فى حالة اجتماع عليه عقارب وزناير تؤذيه وتلدغه وتشغل قلبه ، فهو فى هذه الحالة لا يخلو عن لذة ما من مشاهدة معشوقه .

فلو طرأت على الفجأة حالة انهتك بها الستر ، وأشرق بها الضوء ، واندفع عنه المؤذيات ، وبقي سليماً فارغاً ، وهجمت عليه الشهوة القوية ، والعشق المفرط ، حتى بلغ أقصى الغايات .. فانظر كيف تتضاعف اللذة حتى لا يبقى للأولى إليها نسبة يعتد بها .

فكذلك فافهم نسبة لذة النظر إلى لذة المعرفة .

فالستر الرقيق : مثال البدن ، والاشتغال به .

والعقارب والزناير : مثال الشهوات المتسلطة على الإنسان من الجوع والعطش والغضب والغم والحزن .

وضعف الشهوة والحب : مثال لقصور النفس في الدنيا ونقصانها عن الشوق إلى الملاء الأعلى ، والتفاتها إلى أسفل السافلين ، وهو مثل قصور الصبي عن ملاحظة لذة الرياضة والتفاتة إلى اللعب بالعصفور .

والعارف وإن قويت في الدنيا معرفته ، فلا يخلو عن هذه المشوشات ولا يتصور أن يخلو عنها ألبتة .

نعم .. قد تضعف هذه العوائق في بعض الأحوال ولا تدوم ، فلا جرم يلوح من جمال المعرفة ما يبهت العقل وتعظم لذته ، بحيث يكاد القلب يتفطر لعظمته ، ولكن يكون ذلك كالبرق الخاطف وقلما يدوم : بل يعرض من الشواغل والأفكار والخواطر ما يشوشه وينقصه ، وهذه ضرورة دائمة في هذه الحياة الفانية ، فلا تزال هذه اللذة منغصة إلى الموت ، وإنما الحياة الطيبة بعد الموت .. وإنما العيش عيش الآخرة .

﴿ وَأَنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ ^(١) .

(١) سورة العنكبوت - الآية ٦٤ .

وكل من انتهى إلى هذه الرتبة فإنه يحب لقاء الله تعالى فيحب الموت ،
ولا يكره إلا من حيث ينتظر زيادة استكمال في المعرفة ، فإن المعرفة كالبدن ،
وبحر المعرفة لا ساحل له ، فالإحاطة بكنهه جلال الله مُحال .

فكلما كثرت المعرفة بالله وبصفاته وأفعاله وبأسرار مملكته وقوته ؛ كَثُرَ
التَّعَمُّقُ في الآخرة وعَظُمَ ، كما أنه كلما كثر البدن وحسُنَ ، كَثُرَ الزرع
وحسُنَ ، ولا يمكن تحصيل هذه البذور إلا في الدنيا ، ولا يُزْرَعُ إلا في صعيد
القلب ، ولا حصاد إلا في الآخرة ، ولهذا قال رسول الله ﷺ :

ـ « أفضل السعادات طول العمر في طاعة الله » (١) .

لأن المعرفة إنما تكمل وتكثر وتتسع في العمر الطويل بمداواة الفكر
والمواظبة على المجاهدة والانقطاع عن علائق الدنيا والتجرد للطلب .

ويستدعي ذلك زماناً لا محالة ، فمن أحب الموت أحبه ، لأنه رأى نفسه
واقفاً في المعرفة بالغاً إلى منتهى ما يُسرُّ له ، ومن كره الموت كرهه ، لأنه كان
يؤمل مزيد معرفة تحصل له بطول العمر ، ورأى نفسه مقصراً عما تحتمله قوته
لو عَمَّرَ ، فهذا سبب كراهة الموت ، وحبّه عند أهل المعرفة .

وأما سائر الخلق فنظرهم مقصور على شهوات الدنيا إن اتسعت : أحبوا
البقاء ، وإن ضاقت : تمنوا الموت . وكل ذلك جرمان وخسران ، مصدره الجهل
والغفلة .. فالجهل والغفلة مغرس كل شقاوة . والعلم والمعرفة أساس كل
سعادة ، فقد عرفت بما ذكرناه معنى المحبة ، ومعنى العشق فإنه المحبة المفرطة
القوية ، ومعنى لذة المعرفة ، ومعنى الرؤية ، ومعنى اللذة بالرؤية ، ومعنى كونها ألد

فيها :

(١) حديث « أفضل السعادات طول العمر في طاعة الله » أخرجه إبراهيم الحري في كتاب ذكر
الموت .

من سائر اللذات عند ذوى العقول والكمال ، وإن لم تكن كذلك عند ذوى النقصان ، كما لم تكن الرياسة ألد من المطعومات عند الصبيان .

* فإن قلت : فهذه الرؤيا محلها القلب ، أو العين فى الآخرة ؟ فاعلم أن الناس قد اختلفوا فى ذلك ، وأرباب البصائر لا يلتفتون إلى هذا الخلاف ولا ينظرون فيه ، بل العاقل يأكل البقل ، ولا يسأل عن المبقلة .

ومن يشتهى رؤية معشوقه ، يشغله عشقه عن أن يلتفت إلى أن رؤيته تخلق فى عينه أو جبهته ، بل يقصد الرؤيا لذتها ، سواء كان ذلك بالعين أو غيرها ، فإن العين محل وظرف لا نظر إليه ولا حكم له ، والحق فيه أن القدرة الأزلية واسعة فلا يجوز أن نحكم عليها بالقصور عن أحد الأمرين . هذا فى حكم الجواز ، فأما الواقع فى الآخرة من الجائزين ، فلا يدرك إلا بالسمع^(١) والحق ما ظهر لأهل السنّة والجماعة من شواهد الشرع أن ذلك يخلق فى العين ليكون لفظ الرؤية والنظر ، وسائر الألفاظ الواردة فى الشرع يجرى على ظاهره ، إذ لا يجوز إزالة الظواهر إلا لضرورة . والله تعالى أعلم .

* * *

(١) حديث « رؤية الله فى الآخرة حقيقة » متفق عليه من حديث أبى هريرة : أن الناس قالوا : يا رسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة ؟ قال : « هل تضارون فى رؤية القمر ليلة البدر ... الحديث » .

(العشق بين الداء .. والدواء)

* يقول « ابن قيم الجوزية » : ^(١)

هذا فصل متعلق بعشق الصور ، وما فيه من المفسد العاجلة والآجلة .. وإن كانت أضعاف ما يذكره ذاكر ، فإنه يفسد القلب بالذات .. وإذا فسده فسدت الإرادات والأقوال والأعمال ، وفسد ثغر التوحيد .

والله سبحانه وتعالى إنما حكى هذا المرض عن طائفتين من الناس وهم قوم « لوط » و « النساء » .. فأخبر عن عشق امرأة « العزيز » ليوسف ، وما راودته وكادته به ، وأخبر عن الحال التي صار إليها « يوسف » بصبره وعفته وتقواه ، مع أن الذي ابتلى به أمر لا يصبر عليه إلا من صبره الله عليه ، فإن موافقة الفعل بحسب قوة الداعى وزوال المانع ، وكان الداعى ها هنا فى غاية القوة ، وذلك لوجوه :

أحدهما : ما ركب الله سبحانه فى طبع الرجل من ميله إلى المرأة ، كما يميل العطشان إلى الماء ، والجائع إلى الطعام ، حتى إن كثيراً من الناس صبر عن الطعام والشراب ، ولا يصبر عن النساء ، وهذا لا يذم إذا صادف حلالاً ، بل يُحمد كما فى كتاب الزهد للإمام « أحمد » من حديث « يوسف بن عطية الصفار » عن « ثابت البناني » عن « أنس » عن « النبي » ﷺ : « حَبِّبَ إِلَىَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ الطَّيِّبُ وَالنِّسَاءُ ، أَصْبِرْ عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَلَا أَصْبِرْ عَنْهُنَّ » .
الثانى : أن « يوسف » عليه السلام كان شاباً ، وشهوة الشباب وحدته أقوى .
الثالث : أنه كان عزيباً ، لا زوجة له ولا سرية ، تكسر حدة الشهوة .

(١) ابن قيم الجوزية ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن أيوب بن سعد الدمشقى (٦٩١ هـ - ٧٥١ هـ) .

الرابع : أنه كان فى بلاد غربة ، لا يتأتى للغريب فيها من قضاء الوطر ، ما يتأتى لغيره فى وطنه وأهله ومعارفه .

الخامس : أن المرأة كانت ذات منصب وجمال ، بحيث أن كل واحد من هذين الأمرين يدعو إلى موافقتها .

السادس : أنها غير آبية ولا ممتنعة . فإن كثيراً من الناس يزيل رغبته فى المرأة إباءها وامتناعها ، لما يجد فى نفسه من ذل النفس والخضوع والسؤال لها . وكثير من الناس يزيده الإباء والامتناع حباً ورغبة . كما قال الشاعر :

وزادنى كَلْفًا فى الحب أن منعت أحب شىء إلى الإنسان ما مُنِعَا
فطباع الناس مختلفة فى ذلك :

فمنهم من يتضاعف حبه عند بذل المرأة نفسها ، ورغبتها ، وتضمحل عند إباءها وامتناعها ، وأخبرنى بعض القضاة أن إرادته وشهوته تضمحل عند امتناع زوجته أو سريته وإباءها ، بحيث لا يعاودها .

ومنهم من يتضاعف حبه وإرادته بالمنع ، ويشتد شوقه بكل ما مُنِع ، ويحصل له من اللذة بالظفر ، نظير ما يحصل من اللذة بالظفر بالضد بعد امتناعه ونفاره ، واللذة بإدراك المسألة بعد استصعابها وشدة الحرص على إدراكها .

السابع : أنها طلبت وأرادت ، وبذلت الجهد ، فكففته مؤنة الطلب ، وذل الرغبة إليها ، بل كانت هى الرغبة الدليلة ، وهو العزيز المرغوب إليه .

الثامن : أنه فى دارها وتحت سلطانها وقهرها ، بحيث يخشى - إن لم يطاوعها - من أذاها له ، فاجتمع داعى الرغبة والرغبة .

التاسع : أنه يخشى أن تُنَمَّ عليه هى ، ولا أحد من جهتها ، فإنها هى الطالبة والرغبة ، وقد غلقت الأبواب وغيّبت الرقباء .

العاشر: أنه كان مملوكاً لها فى الدار ، بحيث يدخل ويخرج ويحضر معها ولا ينكر عليه ، وكان الأمن سابقاً على الطلب ، وهو من أقوى الدواعى .

كما قيل لامرأة شريفة من أشرف العرب : ما حملك على الزنا ؟

قالت : قُرب الوسَّاد ، وطول السواد .

تعنى قُرب وساد الرجل من وسادتى ، وطول السواد بيننا .

الحادى عشر : أنها استعانت عليه بأئمة المكر والاحتيال ، فأرتة إياهن ، وشكَّتْ حالها إليهن لتستعين بهن عليه . فاستعان هو بالله عليهن فقال : ﴿ وَالْأَتَصْرِفُ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ .

(سورة يوسف - آية ٣٣) .

الثانى عشر : أنها توعدته بالسجن والصغار ، وهذا نوع إكراه ، إذ هو تهديد ممن يغلب على الظن وقوع ما هدد به ، فيجتمع داعى الشهوة ، وداعى حب السلامة من ضيق السجن والصغار .

الثالث عشر : أن الزوج لم يظهر من الغيرة والنخوة ما يفرق به بينهما ، ويبعد كلاهما عن صاحبه ، بل كان غاية ما خطبهما به أن قال ليوسف : ﴿ أَغْرِضْ عَنْ هَذَا ﴾ .. وللمرأة ﴿ اسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ ﴾ .

وشدة الغيرة للرجل من أقوى الموانع . وهنا لم يظهر منه غيرة .

ومع هذه الدواعى كلها ، فقد أثر مرضاة الله وخوفه ، وحمله حبه لله على أن يختار السجن على الزنى فقال : ﴿ رَبِّ السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾ . (سورة يوسف - آية ٣٣) .

وعلم أنه لا يطيق صرف ذلك عن نفسه ، وأن ربه تعالى إن لم يعصمه ويصرف عنه كيدهن .. صَبَّأَ إليهن بطبعه ، وكان من الجاهلين .

وهذا من كمال معرفته بربه وبنفسه .

وفي هذه القصة من العبر والفوائد والحكم ما يزيد على ألف فائدة ..
لعلنا إن وفقنا الله أن نفردها في مصنف مستقل .

فصل

والطائفة الثانية ، الذين حكى الله عنهم العشق : هم « اللوطية » كما قال تعالى : ﴿ وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ يَسْتَبْشِرُونَ ﴾ * قَالَ إِنَّ هَؤُلَاءِ ضَيْفِي فَلَا تَفْضَحُونِ * وَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ * قَالُوا أَوْلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَالَمِينَ * قَالَ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ * لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . (الحجر - ٦٧/٧٢) .
فهذا .. من العشق .

فحكاه سبحانه عن طائفتين ، عشق كل منهما ما حرم عليه من الصور ،
ولم يبال بما في عشقه من الضرر .

وهذا داء أعياء الأطباء دواؤه ، وعز عليهم شفاؤه ، وهو والله الداء
العضال ، والسقم القتال الذي ما علق بقلب إلا وعز على الوري استنقاذه من
إساره ، ولا اشتعلت ناره في مهجة إلا وصعب على الخلق تخليصها من ناره ،
وهو أقسام :

تارة يكون كُفْرًا ، كمن اتخذ معشوقه نداءً ، يحبه كما يحب الله ، فكيف
إذا كانت محبته أعظم من محبة الله في قلبه ؟

فهذا عشق لا يغفره الله لصاحبه ، فإنه من أعظم الشرك ، والله لا يغفر أن
يُشْرَكَ بِهِ ، وإنما يغفر بالتوبة الماحية ما دون ذلك .

وعلاوة هذا العشق الشركي الكفري : أن يقدم العاشق رضاء معشوقه على
رضاء ربه . وإذا تعارض عنده حق معشوقه وحق ربه وطاعة ربه ، وطاعته .. قدم

حق معشوقه على حق ربه ، وآثر رضاه ، وبذل لمعشوقه أنفس ما يقدر عليه ، وبذل لربه - إن بذل - أردأ ما عنده ، واستفرغ وسعه في مرضاة معشوقه وطاعته والتقرب إليه ، وجعل لربه - إن أطاعه - الفضلة التي تفضل عن معشوقه من ساعاته .

فتأمل حال أكثر عشاق الصور ، هل تجدها إلا مطابقة لذلك ؟ ثم ضع حالهم في كفة ، وتوحيدهم في كفة ، وإيمانهم في كفة ، ثم زن وزنا يرضى الله ورسوله ، ويطابق العدل .

وربما صرح العاشق منهم بأن وصل معشوقه ، أحب إليه من توحيد ربه ، كما قال العاشق الخبيث :

يتشرشفن من فمى رشفات هن أحلى فيه من التوحيد
وكما صرح الخبيث الآخر بأن وصل معشوقه أشهى إليه من رحمة ربه ..
فعياداً بك اللهم من هذا الخذلان ، ومن هذا الحال قال الشاعر :

وصلك أشهى إلى فؤادى من رحمة الخالق الجليل
ولا ريب أن هذا العشق من أعظم الشرك ، وكثير من العشاق يصرح بأنه لم يبق في قلبه موضع لغير معشوقه ألبتة ، بل قد ملك معشوقه عليه قلبه كله ، فصار عبداً مخلصاً من كل وجه لمعشوقه . فقد رضى هذا من عبودية الخالق جل جلاله بعبوديته لمخلوق مثله ، فإن العبودية هي كمال الحب والخضوع ، وهذا قد استغرق قوة حبه وخضوعه وذله لمعشوقه . فقد أعطاه حقيقة العبودية .

ولا نسبة بين مفسدة هذا الأمر العظيم ومفسدة الفاحشة ، فإن تلك ذنب كبير لفاعله حكم أمثاله ، مفسدة هذا العشق ، مفسدة الشرك .

وكان بعض الشيوخ من العارفين يقول : لأن أبتلى بالفاحشة مع تلك الصورة . أحب إلى من أن أبتلى فيها بعشق يتعبد لها قلبي ، ويشغله عن الله .

فصل

ودواء هذا الداء القتال : أن يعرف أن ما ابتُلِيَ به من هذا الداء المضاد للتوحيد إنما هو من جهله وغفلة قلبه عن الله ، فعليه أن يعرف توحيد ربه من سُنَّه وآياته أولاً ، ثم يأتى من العبادات الظاهرة والباطنة بما يشغل قلبه عن دوام الفكر فيه ، ويكثر اللجأ والتضرع إلى الله سبحانه فى صرف ذلك عنه ، وأن يرجع بقلبه إليه . وليس له دواء أنفع من الإخلاص لله . وهو الدواء الذى ذكره الله فى كتابه حيث قال :

﴿ كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ ﴾
(يوسف - آية ٢٤) .

فأخبر سبحانه أنه صَرَّفَ عن « يوسف » السوء من العشق والفحشاء من الفعل بإخلاصه .

فإن القلب ، إذا أخلص عمله لله ، لم يتمكن منه عشق الصور . فإنه إنما يتمكن من القلب الفارغ ، كما قال :

أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

وليعلم العاقل أن العقل والشرع قد يوجبان تحصيل المصالح وتكميلها ، وإعدام المفساد وتقليلها . فإذا عرض للعاقل أمر يرى فيه المصلحة والمفسدة ، وجب عليه أمران ، أمر علمى وأمر عملى ، فالعلمى : طلب معرفة الراجح من طرفى المصلحة والمفسدة ، فإذا تبين له الرجحان ، وجب عليه إتيان الأصلح له .

ومن المعلوم : أنه ليس فى عشق الصور مصلحة دينية ولا دنيوية ، بل مفسدته الدينية والدنيوية أضعاف ما يقدر فيه من المصلحة ، وذلك من وجوه :

أحدهما : الاشتغال بذكر المخلوق وحبه ، عن حب الرب تعالى وذكّره .
فلا يجتمع في القلب هذا وهذا ، إلا ويقهر أحدهما صاحبه ، ويكون
السلطان والغلبة له .

الثاني : عذاب قلبه بمعشوقه ، فإن من أحب شيئاً غير الله ، عذّب به . ولا بد
كما قيل :

فمما في الأرض أشقى من مُحِب	وإن وجد الهوى حلّو المداق
تراه باكياً في كل حين	مخافة فرقة أو لاشتياق
فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم	ويبكي إن دلوا خوف الفراق
فمسخن عينه عند الفراق	وتسخن عينه عند التلاق

العشق والعشيق ، وإن استلذ به صاحبه ، فهو من أعظم عذاب القلب .

الثالث : أن العاشق قلبه أسير في قبضة معشوقه يسومه الهوان ، ولكنه لسكرة
العشق لا يشعر بمصابه ، فقلبه كالعصفور في كف الطفل ، يورده حياض
الرّدَى ، والطفل يلهو ويلعب ، فيعيش العاشق عيش الأسير الموثق ، ويعيش
الخلّيّ عيش المسيب المطلب ، والعاشق كما قيل :

طلّيق يرى العين وهو أسير	عليل على قطب الهلاك يدور
وميت يرى في صورة الحي غادياً	وليس له حتى النشور نشور
أخو غمرات ضاع فيهن قلبه	فليس له حتى الممبات حضور

الرابع : أنه يشتغل عن مصالح دينه ودنياه . فليس شيء أضيع لمصالح الدين
والدنيا من عشق الصور .

أما مصالح الدين ، فإنها منوطة بلم شعث القلب وإقباله على الله ، وعشق
الصور أعظم شيء تشعباً وتشتيتاً له .

وأما مصالح الدنيا فهي تابعة في الحقيقة لمصالح الدين . فمن انفرطت عليه
مصالح دينه وضاعت عليه . فمصالح دنياه أضيع وأضيع .

الخامس : أن آفات الدنيا والآخرة أسرع إلى عشاق الصور ، من النار في
يابس الحطب .

وسبب ذلك : أن القلب كلما قُرب من العشق ، وقوى اتصاله به بُعد من
الله . فأبعد القلوب من الله : قلوب عشاق الصور .

وإذا بُعد القلب من الله .. طرقت الآفات من كل ناحية . فإن الشيطان
يتولاه ، ومن تولاه عدوه ، واستولى عليه .. لم يأله وبالا^(١) ، ولم يدع أذى يمكنه
إيصاله إليه إلا أوصله .

فما الظن بقلب تمكن منه عدوه ، وأحرص الخلق على عيبه وفساده وبُعد
من وليه ، ومن وليه ، ومن لا سعادة له ولا فلاح ، ولا سرور إلا بقلبه وولايته ؟
السادس : أنه إذا تمكن من القلب ، واستحكم وقوى سلطانه .. أفسد الذهن
، وحدث الوسوس ، وربما التحق صاحبه بالمجانين الذين فسدت عقولهم . فلا
ينتفعون بها ..

وأخبار العشاق في ذلك موجودة في مواضعها ، بل بعضها يشاهد
بالبیان ، وأشرف ما في الإنسان عقله ، وبه يتميز عن سائر الحيوانات ، فإذا عدم
عقله التحق بالبهائم ، بل ربما كان حال الحيوان أصلح من حاله ، وهل
أذهب عقل مجنون ليلي وأضرَّ به إلا العشق ؟ وربما زاد جنونه على جنون
غيره ، كما قيل :

قالوا :

جُنَّتْ بَمَنْ تَهْوَى ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ :
العشق لا يستفيق الدهر صاحبه
العشق أعظم مما بالمجانين
وانما يصرع المجنون بالحين

(١) أى لم يقصر في إيصال أنواع الهلاك إليه ..

السابع : أنه ربما أفسد الحواس أو أنقصها ، إما إفسادا معنويًا ، أو صورياً ، أما الفساد المعنوي فهو تابع لفساد القلب ، فإن القلب . إذا فسد ، فسدت العين والأذن واللسان . فيرى القبيح حسناً منه ، ومن معشوقه ، كما في (المسند) مرفوعاً :

ـ « حُبُّكَ الشَّيْءَ يعمى ويصم » .

فهو يعمى عين القلب عن رؤية مساوى المحبوب وعيوبه .. فلا ترى العين ذلك ، ويصم أذنه عن الإصغاء إلى العدل فيه . فلا تسمع الأذن ذلك ، والرغبات تستر العيوب ، فإن الراغب فى شىء لا يرى عيوبه ، حتى إذا زالت رغبته فيه أبصر عيوبه . فشدة الرغبة غشاوة على العين تمنع من رؤية الشىء على ما هو عليه ، كما قيل :

هويتك إذ عيني عليها غشاة فلما انجلت قطعت نفسى ألومها

والداخل فى الشىء لا يرى عيوبه ، والخارج منه الذى يدخل فيه لا يرى عيوبه ، ولا يرى عيوبه إلا من دخل فيه ، ثم خرج منه .

ولهذا .. كان الصحابة الذين دخلوا فى الإسلام بعد الكفر ، خيراً من الذين وُلدوا فى الإسلام .

قال « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه : « إنما تنقض عرى الإسلام عروة عروة إذا وُلد فى الإسلام من لا يعرف الجاهلية » .

وأما إفساده للحواس ظاهراً ، فإنه يمرض البدن وينهكه ، وربما أدى إلى تلفه ، كما هو المعروف فى أخبار من قَتَلَهُ العشق .

وقد رفع إلى « ابن عباس » وهو بعرفة شاب قد نحل ، حتى عاد جُلداً على عَظْم . فقال : ما شأن هذا ؟

قالوا : به العشق .

فجعل « ابن عباس » يتعوذ بالله من العشق عامة يومه .

الثامن : أن العشق كما تقدم هو الإفراط في المحبة بحيث يستولى المعشوق على القلب من العاشق ، حتى لا يخلو من تخيله وذكره والتفكير فيه ، بحيث لا يغيب عن خاطره وذهنه . فعند ذلك تشتغل النفس بالخواطر النفسانية ، فتتعطل تلك القوى ، فيحدث بتعطيلها من الآفات على البدن والروح ما يعسر دواؤه ويتعذر ، فتتغير أفعاله وصفاته ومقاصده ، ويختل جميع ذلك ، فيعجز البشر عن صلاحه ، كما قيل :

الحُب أول ما يكون لجاجة يأتي بها وتسورقه الأقدار
حتى إذا خاض الفتى لجج الهوى جاءت أمور لا تُطاق كـبار

والعشق : مبادؤه سهلة حلوة ، وأوسطه : همٌّ وشغل قلب وسقم ، وآخره : عطب وقتل ، إن لم تتداركه عناية من الله كما قيل :

وعش خالياً فالحب أوله : عنى وأوسطه : سقم ، وآخر : قتل
وقال آخر :

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقل به لم يطق
راى لجة ظنها مـوجة فلما تمكّن منها غرق

والدنب منه ، فهو الجانى على نفسه ، وقد قعد تحت المثل السائر :
« يداك أوكتا وفوك نفخ » .

* * *

للعاشق ثلاث مقامات

والعاشق له ثلاث مقامات : مقام ابتداء ، ومقام توسط ، ومقام انتهاء .

فأما مقام ابتدائه ، فالواجب عليه مدافعتة بكل ما يقدر عليه ، إذا كان الوصول إلى معشوقه متعذراً قدرأً وشرعاً . فإن عجز من ذلك وأبى قلبه إلى السفر إلى محبوبه .

وهذا مقام التوسط والانتهاء : فعليه كتمان ذلك ، وأن لا يُفْشِيَهُ إلى العلّى ، ولا يشمت بمحبوبه ، ولا يهتكه بين الناس ، فيجمع بين الظلم والشُّرك . فإن الظلم فى هذا الباب من أعظم أنواع الظلم ، وربما كان أعظم صرراً على المعشوق ، وأهله ، من ظلمه فى ماله ، فإنه يعرض المعشوق بهتكه فى عشقه إلى وقوع الناس فيه ، وانقسامه إلى مُصدق ومُكذِّب .

وأكثر الناس بصدق فى هذا الباب بأدنى شبهة ، وإذا قيل : فلان فعل بفلان ، أو بفلانة ، كذَّبه واحد ، وصدَّقه تسعمائة وتسعة وتسعون .

وخبر العاشق المتهتك عن غير المتهتك عند الناس فى هذا الباب يفيد القطع واليقين ، بل إذا أخبرهم المفعول به عن نفسه كذباً وافتراء على غيره ، جزموا بصدقهِ جزماً لا يحتمل النقيض .

بل لو جمعهما مكان واحد اتفاقاً . جزموا أن ذلك عن وعد واتفاق بينهما ، وجزمهم فى هذا الباب على الظنون والتخيل والشبهة والأوهام والأخبار الكاذبة ، كجزمهم بالحسيات المشاهدة .

وبذلك وقع أهل الإفك فى الطَّيِّبة المطيبة ، حببية رسول الله ﷺ ، المبرأة من فوق سبع سموات ، بشبهة مجيء « صفوان بن المعطل » بها وحده خلف العسكر ، حتى هلك من هلك .

ولولا أن تولى الله سبحانه براءتها والذُّب عنها ، وتكذيب قاذفها .. لكان أمراً آخر .

والمقصود : أن فى إظهار المُبتلى عشق من لا يحل له الاتصال به من ظُلمه وأذاه ما هو عدوان عليه وعلى أهله ، وتعرض لتصديق كثير من الناس ظنونهم فيه . فإن استعان عليه بمن يستميله إليه ، إما برغبة أو رهبة تعدى الظلم وانتشر ، وصار ذلك الوسطة ديوثاً ظالماً .

وإذا كان النبی ﷺ قد لعن الرائش - وهو الوسطة بين الراشى والمرتشى لإيصال الرشوة - فما الظن بالديوث : الوسطة بين العاشق والمعشوق فى الوصلة المحرمة ؟ فيساعد العاشق على ظلم المعشوق مع غيره ، ممن يتوقف حصول غرضهما على ظلمه فى نفسٍ أو مالٍ أو عرض . فإن كثيراً ما يتوقف حصول غرضه المطلوب على قتل نفس يكون حياتها مانعة من غرضه .

وكم قتيل ظل دمه بهذا السبب من زوج وسيد وقريب .

وكم خببت امرأة على بعلها وجارية ، وعبد على سيدهما .

وقد لعن رسول الله ﷺ مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ ، وتبرأ منه . وهو من أكبر الكبائر .

وإذا كان النبی ﷺ قد نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه ، وأن يسوم على سومه ، فكيف بمن يسعى بالتفريق بينه وبين امرأته وأمته حتى يتصل بهما ؟ .

وعشاق الصور ومساعدوهم من الديثة لا يرون ذلك ذنباً ، فإن فى طلب العشق ، وصل معشوقه مشاركة الزوج والسيد . ففى ذلك من إثم ظلم الغير ما لعله لا يقصر عن إثم الفاحشة ، إن لم يرب عليها .

ولا يسقط حق الغير بالتوبة من الفاحشة ، فإن التوبة ، وإن أسقطت حق الله ، فحق العبد باقٍ له المطالبة به يوم القيامة . فإن من ظلم الوالد بإفساد ولده وقلده كبده ومن هو أعز عليه من نفسه ، وظلم الزوج بإفساد حبيبته والجناية على فراشه - أعظم ممن ظلمه بأخذ ماله كله . ولهذا يؤذيه ذلك أعظم مما يؤذيه أخذ ماله . ولا يعدل ذلك عنده إلا سفك دمه ، فياله من ظلم أعظم إثمًا من فعل الفاحشة .

فإن كان ذلك حقًا لغازٍ في سبيل الله أوقف له الجاني الفاعل يوم القيامة ، وقيل له : « نَحْذُ من حسناته ما شئت » كما أخبر بذلك النبي ﷺ ثم قال ﷺ : « فما ظنكم ^(١) ؟ » أى فما تظنون يبقى له من حسناته ؟ فإن انضاف إلى ذلك أن يكون المظلوم جارًا ، أو ذا رَحِمٍ محرم ، تعدد الظلم ، وصار ظلمًا مؤكدًا لقطيعة الرحم وأذى الجار . ولا يدخل الجنة قاطع رَحِمٍ ولا من لا يأمن جاره بوائقه .

فإن استعان العاشق على وصال معشوقه بشياطين الجن ، إما بسحر ، أو استخدام ، أو نحو ذلك .. ضمَّ إلى الشرك والظلم كفر السحر . فإن لم يفعله هو ورضي به ، كان راضيًا بالكفر غير كاره له لحصول مقصوده . وهذا ليس ببعيد من الكفر .

والمقصود : أن التعاون فى هذا الباب : تعاون على الإثم والعدوان .

وأما ما يقترب بحصول غرض العاشق من الظلم المنتشر المتعدى ضرره ، فأمر لا يخفى ، فإنه إذا حصل له مقصوده من المعشوق فللمعشوق أمور أخرى يريد من العاشق إعانته عليها ، فلا يجد من إعانته بدءًا . فيبقى كل منهما يعين الآخر على الظلم والعدوان .

(١) رواه أبو داود عن بريدة .

فالمعشوق يعين العاشق على ظلم من اتصل به من أهله وأقاربه وسيده وزوجه .

والعاشق يعين المعشوق على ظلم من يكون غرض المعشوق متوقفا على ظلمه .

فكل منهما يعين الآخر على أغراضه التي يكون فيها ظلم الناس ، فيحصل العدوان والظلم للناس بسبب اشتراكهما في القبح ، لتعاونهما بذلك على الظلم .

وكما جرت به العادة بين العاشق والمعشوق ، من إعانة العاشق لمعشوقه على ما فيه ظلم وعدوان وبغى ، حتى ربما يسعى له في منصب لا يليق به ولا يصلح لمثله ، وفي تحصيل مال من غير حله ، وفي استطالته على غيره .. فإذا اختصم معشوقه وغيره أو تشاكيا .. لم يكن إلا من جانب المعشوق .. ظالماً كان أو مظلوماً . هذا إلى ما ينضم إلى ذلك من ظلم العاشق للناس بالتحيل على أخذ أموالهم ، والتوصل إلى معشوقه بسرقة أو غصب ، أو خيانة ، أو يمين كاذبة ، أو قطع طريق ، ونحو ذلك .. وربما أدى ذلك إلى قتل النفس التي حرم الله ليأخذ ماله ليتوصل به إلى معشوقه .

فكل هذه الآفات وأضعافها وأضعاف أضعافها تنشأ عن عشق الصور ، وربما حملته ، على الكفر الصريح .

وقد تنصّر جماعة ممن نشأوا في الإسلام بسبب العشق ، كما جرى لبعض المؤذنين حين أبصر - وهو على سطح مسجد - امرأة جميلة ، ففتن بها ونزل ودخل عليها وسألها نفسها ؟ فقالت : هي نصرانية . فإن دخلت في ديني تزوجت بك .. ففعل . فرقى في ذلك اليوم على درجة عندهم ، فسقط منها ، فمات . ذكر هذا « عبد الحق » في كتاب العاقبة له .

وإذا أراد النصرارى أن ينصروا الأسير أروهُ امرأة جميلة ، وأمروها أن تطمعه فى نفسها ، حتى إذا تمكن حُبها من قلبه ، بذلت له نفسها إن دخل فى دينها ، فهناك : ﴿ يثبتُ الله الدينَ آمنوا بالقولِ الثابتِ فى الحياةِ الدنيا وفى الآخرةِ ويضلُّ الله الظالمينَ ويفعلُ الله ما يشاء ﴾ (سورة إبراهيم - آية ٢٧) .

وفى العشق : من ظلم كل واحد من العاشق والمعشوق لصاحبه لمعاونته له على الفاحشة وظلمه لنفسه ما فيه ، فكل منها ظالم لنفسه وصاحبه ، وظلمهما متعد إلى الغير كما تقدم ، وأعظم من ذلك ظلمهما بالشرك ، فقد زسمن العشق أنواع الظلم كلها .

والمعشوق ، إذا لم يتق الله ، فإنه يُعرض العاشق للتلف ، وذلك ظلم منه ، بأن يُطمعه فى نفسه ، ويتزين له ، ويستميله بكل طريق . حتى يستخرج منه ماله ونفعه ، ولا يُمكنه من نفسه ، لئلا يزول غرضه بقضاء وطره منه ، فهو يسومه سوء العذاب ، والعاشق ربما قتل معشوقه ليشفى نفسه منه ، ولا سيما إذا جاد بالوصال لغيره .

وكم للعشق من قتيل من الجانبين .

وكم قد أزال من نعمة ، وأفقر من غنى ، وأسقط من مرتبة ، وشتت من شمل .

وكم أفسد من أهل الرجل وولده ، فإن المرأة إذا رأت بعلمها عاشقاً لغيرها ، اتخذت هى معشوقاً لنفسها ، فيصير الرجل متردداً بين خراب بيته بالطلاق . وبين القيادة ، فمن الناس من يؤثر هذا .

ومنهم من يؤثر هذا .

فعلى العاقل أن يُحْكِمَ على نفسه سد باب عشق الصور ، لئلا يؤذيه ، ويؤذيه ذلك إلى الهلاك ، وإلى هذه المفاسد ، أو أكثرها أو بعضها .

فمن فعل ذلك فهو المفرط بنفسه ، والمغرور بها ، فإذا هلكت فهو الذى أهلكها ، فلولا تكراره النظر إلى وجه معشوقه ، وطمعه فى وصاله .. لم يتمكن عشقه من قلبه .

فإن أول أسباب العشق الاستحسان ، سواء تولد عن نظر أو سماع .

فإن لم يقارنه طمع فى الوصال ، وقارنه الإياس من ذلك . لم يحدث له العشق .

فإن اقترن به الطمع ، فصرفه عن فكره ، ولم يشغل قلبه به . لم يحدث له ذلك .

فإن أطاع مع ذلك الفكر فى محاسن المعشوق ، وقارنه خوف ما هو أكبر عنده من لذة وصاله ، إما خوف دينى ، كخوف النار وغضب الجبار ، واجتناب الأوزار ، وغلب هذا الخوف على ذلك الطمع والفكر لم يحدث له العشق .

فإن فاته هذا الخوف وقارنه خوف دنيوى كخوف إتلاف نفسه وماله ، وذهاب جاهه ، وسقوط مرتبته عند الناس ، وسقوطه من عين من يعز عليه ، وغلب هذا الخوف على داعى العشق دفعه ، وكذلك إذا خاف من فوات محبوب هو أحب إليه وأنفع له من ذلك المعشوق ، وقدم محبته على محبة المعشوق .. اندفع عنه العشق .

فإذا انتفى ذلك كله ، أو غلب محبة المعشوق . لذلك .. انجذب إليه القلب بالكلية ، ومالت إليه النفس كل الميل .

* * *

(فوائد العشق)

فإن قيل : قد ذكرتم آفات العشق ومضاره ومفاسده ، فهلاً ذكرتم منافعه وفوائده التي من جملتها : رقة الطبع ، وترويح النفس ، وخفتها ، وزوال تلفها ، ورياضتها ، وحملها على مكارم الأخلاق ، من الشجاعة والكرم ، والمروءة ، ورقة الحاشية ، ولطف الجانب .

وقد قيل « ليحيى بن معاذ الرازي » : إن ابنك قد عشق فلانة .

فقال : الحمد لله الذي صيره إلى الطبع الآدمي .

وقال بعضهم : العشق : داء أفئدة الكرام .

وقال غيره : العشق لا يصلح إلا لذي مروءة ظاهرة ، وخليقة طاهرة ، أو لذي لسان فاضل ، وإحسان كامل ، أو لذي أدب بارع ، وحسب ناصع .

وقال آخر : العشق يثبت الجبان ، ويصفى ذهن الغبي ، ويسخى كف البخيل ، ويذل عزة الملوك ، ويسكن نوافر الأخلاق ، وهو أنيس من لا أنيس له ، وجليس من لا جليس له .

وقال آخر : العشق يزيل الأثقال ، ويلطف الروح ، ويصفى كدر القلب ، ويوجب الارتياح لأفعال الكرام ، كما قيل :

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم	إذا غاله من حادث الحب غائله
كريم يمت السر ، حتى كاله	إذا استفهموه عن حديثك جاهله
يود بأن يمسي سقيماً لعلها	إذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويهتز للمعروف في طلب العلا	لتحمد يوماً عند ليلي شمائله

فالعشق يحمل على مكارم الأخلاق .

وقال بعض الحكماء : العشق يروض النفس ، ويهذب الأخلاق ، إظهاره طبعي ، وإضماره تكلفي .

وقال الآخر : من لم تبتهج نفسه بالصوت الشجي ، والوجد الهوى .. فهو فاسد المزاج ، يحتاج إلى علاج ، وأنشد في ذلك المعنى :

إذا أنت لم تعشق ، ولم تَدْرِ ما الهوى فما لك في طيب الحسياسة لصيب
وقال آخر :

إذا أنت لم تعشق ، ولم تَدْرِ ما الهوى فقم واعتلف تباً ، فانت حمار
وقال آخر :

إذا أنت لم تعشق ، ولم تَدْرِ ما الهوى فكن حجراً من يابس الصخر جليدا
وقال بعض العشاق أولى العفة والصيانة : العشاق إذا عَفُوا ، تَشَرَّفُوا .. وإذا عشقوا ، تظَرَّفُوا .

وقيل لبعض العشاق : ما كنت تصع بمن تهوى لو ظفرت به ؟

فقال : كنت أمتع طرفي بوجهه ، وأروح قلبي بذكره وحديثه ، وأستر منه ما لا أحب كشفه ، ولا أصير بقييح الفعل إلى ما ينقض عهده . ثم أنشد :

أخلوبه ، فأعف عنه تكرباً خوى الديانة لست من عشاقه
كالماء في يد صائم يلتذ به ظمأ .. فصبر عن لذيذ مذاقه

وقال « أبو إسحاق بن إبراهيم » : أرواح العشاق عطرة لطيفة . وأبدانهم رقيقة خفيفة ، نزهتهم المؤانسة ، وكلامهم يحيى موات القلوب ، ويزيد في العقول . ولولا العشق لبطل نعيم الدنيا .

وقال آخر : العشق للأرواح بمنزلة الغذاء للأبدان ، إن تركته : ضرك ، وإن أكثرته منه : قتلك . وفي ذلك قيل :

خليلي ، إن الحب فيه لذادة وفيه شقاء دائم وقسروب
على ذاك ما عي. يطيب بغيره ولا عيش إلا بالحبيب يطيب
ولا خير في الدنيا بدير صباة ولا في نعيم ليس فيه حبيب

وذكر (الخرائطي) عن « أبي غسان » قال : مرَّ « أبو بكر الصديق » رضي
الله عنه بجارية وهي تقول :

وهو به من قبل قطع تمائي متسائلاً مثل القضيب الناعم

فسألها : أحره أنت أم مملوكة ؟ .

فقلت . بل مملوكة .

فقال : أبهوين ؟ .

(فتلكأت فأقسم عليها) .

فقلت :

وأنا التي لعب الهوى بفرادها تُتلب بحب محمد بن القاسم

فاشترها من مولاها وبعث بها إلى « محمد بن القاسم بن جعفر
ابن أبي طالب » فقال : هؤلاء والله فتن الرجال وكم والله قد مات بهن
كريم ، وعطب بهن سليم .

وجاءت جارية إلى « عثمان بن عفان » رضي الله عنه تستدعي على رجل
من الأنصار ، فقال لها « عثمان » : ما قصتك ؟ .

قلت : كلفتُ يا أمير المؤمنين ب ابن أخيه ، فما أنفك أداعبه .

فقال له « عثمان » : إما أن تهبها إلى ابن أخيك ، أو أعطيك ثمنها

من مالي .

فقال : اشهد يا أمير المؤمنين أنها له .

* * *

من أضرار العشق

ونحن لا ننكر فساد العشق الذى يتعلق به فعل الفاحشة بالمعشوق ، وإنما الكلام فى العشق العفيف . من الرجل الظريف ، الذى يأبى له إيمانه ودينه وعفته ومروءته أن يفسد ما بينه وبين الله ، وما بينه وبين معشوقه بالحرام ، وهذا عشق السلف الكرام والأئمة الأعلام .

فهذا « عبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود » أحد الفقهاء السبعة .. عشق حتى اشتهر أمره ، ولم ينكر عليه ، وعدُّ ظالماً من لأمه ، ومن شعره :

كتمت الهوى حتى أضربك الكتم	ولامك أقوامه ، ولومهم ظلم
فتم عليك الكاشحون وقبلهم	عليك الهوى قد تم ، ما يفع الكتم
فأصبحت كالنمرى إذا مات حسرة	على أثر هند أو كمن شقه سقم
تجنبتي إتيان الحبيب تائماً	ألا إن هجران الحبيب هو الإثم
فلنق هجرها ، قد كنت تزعم أنه	رشاد ، ألا يا ربما كذب الزعم

* * *

وهذا « عمر بن عبد العزيز » وعشقه لجارية امرأته « فاطمة بنت عبد الملك ابن مروان » ، وقصته مشهورة ، وكانت جارية بارعة الجمال ، وكان معجباً بها ، وكان يطلبها من امرأته ويحرص على أن تهبها له فتأبى ، ولم تزل الجارية فى نفس « عمر » .

فلما استخلف .. أمرت « فاطمة » بالجارية فأصلحت ، وكانت مثلاً فى حسنها وجمالها ، ثم دخلت على « عمر » ، وقالت : يا أمير المؤمنين إنك كنت معجباً بجارىتى فلانة ، فسألتنى أن أهبها لك ، فأبيت عليك ، والآن فقد طابت نفسى لك بها .

فلما قالت له ذلك .. استبان الفرح فى وجهه . وقال : عجلنى بها على .
فلما دخلت بها عليه .. ازداد بها عجباً . وقال لها : ألقى ثيابك .
ففعلت . ثم قال لها : على رسلك ، أخبرينى لمن كنت ؟ ومن أين صرت
لفاطمة ؟ .

فقالت : أغرم « الحجاج » عاملاً له بالكوفة مالاً ، وكنت فى رقيقه ذلك .
قالت : فأخذنى وبعث بى إلى « عبد الملك » فوهبنى لفاطمة .
قال : وما فعل ذلك العامل .

قالت : هلك .

قال : وهل ترك ولدًا ؟ .

قالت : نعم .

قال : فما حالهم ؟ .

قالت : سيئة .

قال : شدى عليك ثيابك ، واذهبى إلى مكانك ! ..

ثم كتّب إلى عامله على العراق : أن ابعث إلى فلان بن فلان على البريد .

فلما قدّم قال له : ارفع إلىّ جميع ما أغرمه « الحجاج » لأبيك .

فلم يرفع إليه شيئاً إلا دفعه إليه ، ثم أمر بالجارية فدّفعت إليه ، ثم قال له :
إياك وإياها . فلعل أباك قد وقع بها .

فقال الغلام : هى لك يا أمير المؤمنين .

قال : لا حاجة لى بها .

قال : فابتعها منى .

قال : لست إذا ممن نهى نفسه عن الهوى .

فلما عزم الفتى على الانصراف قالت : أين وجدك بى يا أمير المؤمنين ؟ .

قال : على حاله ، ولقد زاد بى .

ولم تزل الجارية فى نفس « عمر » حتى مات رحمه الله .

* * *

وهذا « أبو بكر محمد بن داود الظاهرى » العالم المشهور فى فنون العلم من الفقه والحديث والتفسير والأدب ، وله قول فى الفقه ، وهو من أكابر العلماء ، وعشقه مشهور .

قال « نفطويه » : دخلت عليه فى مرضه الذى مات فيه فقلت : كيف تجدك ؟ .

قال : حُب من تعلم أورثنى ما ترى .

فقلت : وما يمنعك من الاستمتاع به مع القُدرة عليه ؟ .

فقال : الاستمتاع على وجهين :

أحدهما : النظر المباح ، والآخر : اللذة المحظورة . فأما النظر المباح فهو الذى أورثنى ما ترى وأما اللذة المحظورة ، فيمنعنى منها ما حدثنى أبى حدثنا سويد بن سعيد حدثنا على بن مسهر عن أبى يحيى القتات عن مجاهد عن ابن عباس رضى الله عنهما يرفعه : « مَنْ عَشِقَ وَكَتَمَ وَعَفَّ وَصَبَرَ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَأَدْخَلَهُ الْجَنَّةَ » ثم أنشد :

النظر إلى السحر يجزى من لواحظه	والنظر إلى دعي فى طرفه الساجى
وانظر إلى شعيرات فوق عارضه	كنسائهن نمال دب فى عاج

ثم أنشد :

مالهم أنكروا سوداً بخديده ولا ينكرون ورد الغصون ؟
إن يكن عيب خده أن بدا شعر فعيب العيون شعر الجفون ا

فقلت له : نفيت القياس في الفقه ، وأثبتته في الشعر ؟ .

فقال : غلبة الوجد ، وملكة الوجه .. النفس دعت إليه .

ثم مات من ليلته ، وبسبب معشوقه .. صنف كتاب (الزهرة) .

ومن كلامه فيه : « من يئس ممن يهواه ، ولم يمت من وقته : سلاه » .

وذلك أن أول روعات النفس تأتي القلب وهو غير مستعد لها .. فأما الثانية
فإنها تأتي القلب وقد وطأت لها الروعة .

والتقى هو و « أبو العباس بن سريج » في مجلس « أبي الحسن علي بن
عيسى » الوزير .. فتناظرا في مسألة من الإيلاء ، فقال له « ابن سريج » : أنت
بأن تقول : من دامت لحظاته كثرت حسراته .. أحمق منك بالكلام على الفقه .
فقال : كان ذاك . أما الآن فإني أقول :

أنزه في روض المحاسن مقلتي وأمنع نفسي أن تنال محرما
وأحمل من ثقل الهوى ما لو أنه يصب على الصخر الأصم تهديما
وينطق طرفي عن مترجم خاطري فلولاً اختلاس وده لتكلما
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم فلست أرى وداً صحيحاً مسلما

فقال له « أبو العباس بن سريج » تفخر على ؟ ولو شئت لقلت :

مطاعمه كالشهد في لغمائه قد بت أمنعه لذيذة سنائه
سبابة بحسنه وجديته وأنزه اللحظات عن وجنائه
.. إذا ما الصبح لاح عموده ولي بخائمه ربسه وبرائه

فقال « أبو بكر » : يحفظ عليه الوزير ما أقر به ، حتى يقيم شاهدين على أنه ولى بخاتم ربه وبرأته .

فقال : « ابن سريج » : يلزمنى فى هذا ما يلزمك فى قولك :
أنزه فى روض المحاسن مسفلتى وأمنع نفسى أن تنال محرما
فضحك الوزير ، وقال : لقد جمعهما لطفًا وظرفًا .

ذكر ذلك « أبو بكر الخطيب » فى (تاريخه) وجاءته يوماً فتياً مضمونها :

يا ابن داود ، يا فقيه العراق	أفتنا من فواتر الأحداق
هل عليها بما أتت من جناح	أم حلال لها دم العشاق ؟

فكتب تحت البيتين بخطه :

عندى جواب سائل العشاق	فاسمعه من فرح الحشا مشتاق
لما سألت عن الهوى هيجتنى	وأرقت دمعاً لم يكن بمراق
إن كان معشوقاً يعذب عاشقاً	كان المعذب أنعم العشاق

قال صاحب كتاب (منازل الأحاب) : « شهاب الدين محمود بن سليمان بن مهدى » صاحب كتاب الإنشاء : وقلت فى جواب البيتين على قافيتهما مجيباً للسائل :

قل لمن جاء سائلاً عن لحاظ	هل يلعبن فى دم العشاق
ما على السيف فى العدا من جناح	إن ثنى الحد عن دم مهراق
وسيف اللحاظ أولى بأن تصب	فبح عما جنت على العشاق
إلما كل من قتلتهم شهيد	ولهذا يفنى فنا وهوباق

ونظير ذلك فتوى وردت على « الشيخ أبى الخطاب محفوظ بن أحمد الكلوزانى » شيخ الحنابلة فى وقته رحمه الله :

جاءت إليك وما يُرجى سواك لها
لاحت لناظره ذات الجمال لها^(١)

قُل للإمام أبي الخطاب مسألة
ماذا على رجل رام الصلاة فَمُد

فأجابه بحت سؤا .

سرت فؤادى لما أن أصخت لها
خريدة ذات حُسن فأنسى ولها
فرحمة الله تغشى من عصي ولها

قُل للأديب الذى وافى بمسألة
إن التى فتنته عن عبادته
إن تاب تم قضى عنه عبادته

وقال « عبد الله بن معمر القيسى » . حجت سة ثم دخلت ذات ليلة مسجد
المدينة لزيارة النبی ﷺ ، فبينما أنا جالس بين القبر والمنبر ، إذ سمعت أيباً
فأصغيت إليه ، فإذا هو يقول :

فأهجن منك بلاهل الصدر
أهدت إليك وسواس الفكر
يشكو السهاد وفله الصر
متوقد كتوقد الجمر
أصلى بحب شبيهة البدر
حتى بليت ، وكنت لا أدري

أشجاك نوح حاتم الصدر
أم عز نومك ذكر غانية
باليلة طال : على دلف
أسلمت من تهوى لحر جوى
فالبدر يشهد أننى كلف
ما كنت أحسبني أهيم بها

ثم انقطع الصوت ، فلم أدِر من أين جاء ، وإذا به قد عاد البكاء والأنين ..
ثم أنشد يقول :

والليل مسود الدرائب عاكر
وأهتاج مقلتك الخيال الزائر
يم تلاطم فيه موج زاخر
ملك توجل والنجوم عساكر
رقص الحبيب علاه سكر طاهر

أشجاك من ريا خيال زائر
واعناد مهجتك الهوى برشيشه
ناديت رُيا والظلام كئالسه
والبدر يسرى فى السماء كأنه
وترى به الجوزاء ترقص فى الدجى

(١) من اللهو أى شغل عن الصلاة .

يا ليل ، طلت على محب ماله إلا الصبح مساعد ومؤازر
فأجابني : مُت حتف أنفك واعلمن أن الهوى لهو الهوان الحاضر

قال : وكنت ذهبت عند ابتدائه بالأبيات فلم ينتبه إلا وأنا عنده ، فرأيت
شاباً مقتبلاً شبابه ، قد خرق الدمع في خده خرقين ، فسلمت عليه فقال : اجلس
مَنْ أنت ؟ .

فقلت : عبد الله بن القيسى .

قال : ألك حاجة ؟ .

قلت : نعم . كنت جالساً في الروضة فما راعني إلا صوتك ، فبنفسي
أفديك ، فما الذي تجده ؟ .

فقال : أنا « عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري » غدوت يوماً
إلى مسجد الأحزاب ، فصليت فيه .. ثم اعتزلت غير بعيد . فإذا بنسوة قد أقبلن
يتهادين مثل القطار ، وإذا في وسطهن جارية بديعة الجمال ، كاملة الملاحه ،
فوقفت عليّ ، وقالت : « يا عتبة ، ما تقول في وصل من يطلب واصلك » ؟ .
ثم تركتني وذهبت ، فلم أسمع لها خبراً ، ولم أقف لها على أثر .. فأنا
حيران ، أنتقل من مكان إلى آخر .

ثم انصرع وأكب مغشياً عليه ، ثم أفاق كأنما صبغت وجنتاه بورس (١)
ثم أنشد يقول :

أراكم بقلبي ، من بلاد بعيدة فيا هل تروني بالفؤاد على بعدى ؟
فؤادي وطرفي يأسفان عليكم وعندكم روحي وذكركم عندي
ولست الد العيش حتى أراكم ولو كنت في الفردوس من جنة الخلد

(١) نبت أصفر ، يعرف الآن بالكركم ..

فقلت : يا ابن أخى .. تَبُّ إلى ربك ، واستغفره من ذنبك ، فبين يديك
هول المطلع .

فقال : ما أنا بسالٍ حتى يذوب العارضان ، فلم أزل معه حتى طلع الصباح .
فقلت : قُم بنا إلى مسجد الأحزاب ، فلعل الله أن يكشف كربتك ..
فقال : أرجو ذلك إن شاء الله ببركة طاعتك .

فذهبنا حتى أتينا مسجد الأحزاب فسمعته يقول :

يا للرجال ليوم الأربعاء أما	ينفك يحدث لى بعد النهى طربا
ما أن يزال غزال فيك يقلقنى	يأتى إلى مسجد الأحزاب منتقبا
يخبر الناس أن الأجر همته	وما أتى طالبا للأجر محتسبا
لو كان يبغى ثوابا ما أتى صلفا	مضمخا بفتيت المسك مختضبا

ثم جلسنا حتى صلينا الظهر .. فإذا بالنسوة قد أقبلن ، وليست الجارية
فيهن . فوقفن عليه وقلن له : يا عتبة ما ظنك بطالبة وصلك وكاسفة بالك ؟ .
قال : وما بالها ؟ .

قلن : أخذها أبوها ، وارتحل بها إلى أرض السماوة .

فسألتهن عن الجارية ؟ .

فقلن : هى « ريا بنت الغطريف السلمى » .

فرفع « عتبة » إليهن رأسه وقال :

خليلى ، ريا قد أجد بكورها	وسارت إلى أرض السماوة غيرها
خليلى ، إنى قد عشيت من البكا	فهل عند غيرى مقلّة أستعيرها ^(١)

(١) العشى : ضعف البصر ..

فقلت له : إني قد وردت بـمالٍ جزيل أريد به أهل السـتر ، ووالله لأبذلنه أمامك حتى تبلغ رضاك وفوق الرضى . فقم بنا إلى مسجد الأنصار .

فقمنا وسرنا حتى أشرفنا على ملاءٍ منهم ، فسلمت فأحسنوا الرد ، فقلت : أيها الملاء ما تقولون فى « عتبة » وأبيه ؟ .

قالوا : من سادات العرب .

قلت : فإنه قد رمى بداهية من الهوى ، وما أريد منكم إلا المساعدة إلى السماوة .

فقالوا : سمعا وطاعة .

فركبنا وركب القوم معنا حتى أشرفنا على منازل بنى سليم ، فأعلم الغطريف بنا ، فخرج مبادراً ، فاستقبلنا وقال : حييتم يا كرام .

فقلنا : وأنت فحياك الله ، إنا لك أضياف .

فقال : نزلتم أكرم منزل .

فنادى : يا معشر العبيد .. أنزلوا القوم ، ففرشت الأقطاع والنمارق ، وذبحت الذبائح ، فقلنا : لسنا بدائقى طعامك حتى تقضى حاجتنا .

فقال : وما حاجتكم ؟ .

قلنا : نخطب عقيلتك الكريمة لعتبة بن الحباب بن المنذر .

فقال : إن التى تخطبونها أمرها إلى نفسها ، وأنا أدخل أخبرها .

ثم دخل مغضباً على ابنته ، فقالت : يا أبت مالى أرى الغضب فى وجهك ؟ .

فقال : قد ورد الأنصار يخطبونك منى .

فقالت : سادات كرام ، واستغفر لهم الرسول ﷺ فلمن الخطبة منهم ؟ .

قال : لعتبة .

قالت : والله لقد سمعت عن « عتبة » هذا ، أنه يفى بما وعد ، ويدرك إذا قصد .

فقال : أقسمت لا أزوجك إياه أبداً ، ولقد نعى إلى بعض حديثك معه .

فقالت : ما كان ذلك ، ولكن إذ أقسمت فإن الأنصار لا يردون رداً قبيحاً .. فأحسن لهم الرد .

فقال : بأى شيء ؟ .

قالت : أغلظ عليهم المهر ، فإنهم قوم يرجعون ولا يجيبون .

فقال : ما أحسن ما قلت .

فخرج مبادراً عليهم ، فقال : إن فتاة الحى قد أجابت ، ولكنى أريد لها مهر مثلها ، فمن القائم به ؟ .

فقال عبد الله بن معمر : أنا ، فقل ما شئت .

فقال : ألف مثقال من الذهب ، ومائة ثوب من الأبراد ، وخمسة أكرسة من عنبر .

فقال عبد الله : لك ذلك كله . فهل أجبت ؟ .

قال : نعم .

قال عبد الله : فأنفذتُ نفرًا من الأنصار إلى المدينة ، فأتوا بجميع ما طلب ، ثم صنعت الوليمة فأقمنا على ذلك أياماً ، ثم قال : خذوا فتاتكم ، وانصرفوا مصاحبين ، ثم حملها فى هودج ، وجعلها بثلاثين راحلة من المتاع والتحف ، فودعناه وسرنا حتى إذا بقى بيننا وبين المدينة مرحلة واحدة ، خرج

علينا خيل تريد الغارة أحسبها من سليم ، فحمل عليها « عتبة » ، فقتل منهم رجالاً ، وجندل منهم آخرين ، ثم رجع ، وبه طعنة تفور دماً . فسقط إلى الأرض ، وأثانا نجدة ، فطردت الخيل عنا ، وقد قضى « عتبة » نحيه ، فقلنا : واعتبتاه .. فسمعتنا الجارية ، فألقت نفسها عن البعير وجعلت تصبح بحرقه وأنشدت :

تصبرت لا ألى صبرت ، وإنما	أعلل نفسي ألها بك لاحقة
فلو أنصفت روى لكالت إلى الردى	أمامك من دون البرية سابقة
فما أحد بعدى وبعذك منصف	خليلاً ، ولا نفس لنفس موافقة

ثم شهقت ، وقضت نحبها . فاحتفنا لهما قبراً واحداً ، ودفناهما فيه ، ثم رجعت إلى المدينة فأقامت سبع سنين ، ثم ذهبت إلى الحجاز ووردت المدينة ، فقلت : والله لآتين قبر « عتبة » أزوره ، فأتيت القبر .. فإذا عليه شجرة عليها عصائب حمر ، وصفر . فقلت لأرباب المنزل : ما يقال لهذه الشجرة ؟ .

قالوا : شجرة العروسين .

* * *

(العشق .. والشهادة)

ولو لم يكن فى العشق من الرخصة المخالفة للتشديد إلا الحديث الوارد بالحسن من الأسانيد ، وهو حديث سويد بن سعيد عن على بن مسهر عن أبى يحيى القتاب عن مجاهد عن ابن عباس يرفعه :
- « من عشق وعف وكنتم فمات فهو شهيد » .

ورواه سويد أيضاً عن ابن مسهر عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة مرفوعاً . ورواه الخطيب عن الأزهرى عن المعافى بن زكريا عن عطية عن بن الفضل عن أحمد بن مسروق عنه . ورواه الزبير بن بكار عن عبد العزيز بن الماجشون عن عبد العزيز بن أبى حاتم عن ابن أبى نجيح عن مجاهد عن ابن عباس .

وهذا سيد الأولين والآخرين ورسول رب العالمين ﷺ نظر إلى زينب بنت جحش - رضى الله عنها - فقال : « سبحان مقلب القلوب » وكانت تحت زيد ابن حارثة مولاه فلما هم بطلاقها قال له :
« اتق الله ، وأمسك عليك زوجك » .

فلما طلقها ، زوجها الله سبحانه من رسوله - ﷺ - من فوق سبع سموات . فكان هو وليها ، وولى تزويجها من رسول الله ، ﷺ ، وعقد عقد نكاحها من فوق عرشه . وأنزل على رسوله ﷺ : ﴿ وإذ تقول للذى أنعم الله عليه وأنعمت عليه أمسك عليك زوجك واتق الله وتخفى فى نفسك ما الله مبديه وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه ﴾ . (سورة الأحزاب - آية ٣٧) .

وهذا « داود » نبي الله عليه السلام كان تحته تسعة وتسعون امرأة .. ثم أحب تلك المرأة وتزوجها وأكمل بها المائة^(١) .

قال الزهري : أول حُب كان في الإسلام حُب « النبي » ﷺ لعائشة رضي الله عنها ، وكان مسروق يسميها : حبيبة رسول رب العالمين ﷺ .

وقال « أبو القيس » مولى « عبد الله بن عمرو » : أرسلني « عبد الله ابن عمرو » إلى « أم سلمة » أسألها : أكان رسول الله ﷺ يقبل أهله وهو صائم ؟ .

فقلت : لا .

فقال : إن « عائشة » رضي الله عنها قالت : كان النبي ﷺ يقبلها وهو صائم .

فقلت « أم سلمة » رضي الله عنها : إن « النبي » ﷺ كان إذا رأى « عائشة » لم يتمالك نفسه عنها .

* * *

(١) قصة داود مع امرأة أوربا :

قصة داود مع امرأة أوربا التي يقال : إنه أحبها وتزوجها فأكمل بها عدد ما تحته من النساء مائة امرأة ، هذه القصة سبق للطبري أن ضمنها كتابه - قبل ابن القيم - وهي باطلة .

الطبري في تفسيره

من عادة الطبري أنه يذكر في تفسيره الآية ما بلغه من الروايات عن الرسول وأصحابه والتابعين بأسانيدهم ليلقى التبعة على روايتها ، ويخلص من عهدتها ، فالمعدة - كما يقولون - على الراوى ، ومعلوم لدى أهل الحديث أن « من أسند فقد أحالك » أى حملك البحث عن رجال السند ، وأحالك على كتب الجرح والتعديل لتعرف حالهم وتقف على درجاتهم .

وقد تضمن الطبري أحاديث لا صحة لها ، والتهمة في ذلك متجهة إلى بعض رجال السند دون الصحابة كما به على ذلك الحفاظ والمحدثون .

وذكر سعيد بن إبراهيم عن عامر بن سعيد عن أبيه ، قال : كان
« إبراهيم » خليل الله يزوره « جبرائيل » في كل يوم من الشام على البراق من
شَغَفِهِ به ، وقلة صبره عنه .

* * *

وذكر « الخرائطي » : أن « عبد الله بن عمر » رضى الله عنهما اشترى جارية
رومية ، فكان يحبها حباً شديداً ، ف وقعت ذات يوم عن بغلة له ، فجعل يمسح
التراب عن وجهها ويفديها ويُقَبِّلُهَا ، وكانت تكثر من أن تقول له : يا بطرون ..
أنت قالون : تعنى يا مولاي أنت جيد . ثم إنها هربت منه ، فوجدَ عليها وجداً
شديداً ، فقال :

قد كنت احسبني قالون فالصرفت فاليوم أعلم انى غير قالون

* * *

قال « أبو محمد بن حزم » : وقد أحب من الخلفاء الراشدين والأئمة
المهتدين كثير .

* * *

وقال رجل لعمر بن الخطاب رضى الله عنه : يا أمير المؤمنين رأيت امرأة
ف عشقتها ، فقال : ذلك ما لا يملك .

* * *

(العشق بين المدح والقدح)

فالجواب وبالله التوفيق :

أن الكلام فى هذا الباب لابد فيه من التمييز بين الواقع والجائز ، والنافع والضار ، ولا يستعجل عليه بالذم والإنكار ، ولا بالمدح والقبول من حيث الجملة ، وإنما يتبين حكمه ، وينكشف أمره بذكر متعلقه ، وإلا .. فالعشق من حيث هو لا يُحمد ولا يُذم ، ونحن نذكر النافع من الحب والضار ، والجائز والحرام .

اعلم أن أنفع المحبة على الإطلاق وأوجبها وأعلاها وأجلها : محبة من جَبَلَتْ القلوب على محبته ، وفطرت الخليفة على تأليهه ، وبها قامت الأرض والسموات ، وعليها فطر جميع المخلوقات ، وهى سر شهادة أن لا إله إلا الله ، فإن الإله هو الذى تَوَلَّاهُ القلوب بالمحبة والإجلال ، والتعظيم والدُّل والخضوع وتعبده .

والعبادة : هى كمال الحب مع كمال الخضوع والدل ، والشُّرك فى هذه العبودية من أظلم الظلم الذى لا يغفره الله .

والله سبحانه يُحِبُّ لذاته من سائر الوجوه ، وما سواه فإنما يُحِبُّ تبعاً لمحبته ، وقد دل على وجوب محبته سبحانه جميع كتبه المنزلة ، ودعوة جميع رسله صلى الله عليهم وسلم أجمعين ، وفطرته التى فطر عليها عباده ، وما رَكَّبَ فيهم من العقول ، وما أسبغ عليهم من النعم ، فإن القلوب مفطورة مجبولة على محبة من أنعم عليها وأحسن إليها ، فكيف بمن كل الإحسان منه ، وما بخلقه جميعهم من نعمه ، فمنه وحده لا شريك له ، كما قال تعالى :

(١٦ : ٣٥ وما بكم من نعمة فمن الله - الآية) .

وما تعرف به إلى عباده من أسمائه الحسنی وصفاته العلیا ، وما دلت عليه آثار مصنوعات من كماله ونهاية جلاله وعظمته .

والمحبة لها داعیان : الجلال والجمال ، والرب تعالى له الكمال المطلق من ذلك ، فإنه جميل يحب الجمال بل الجمال كله له ، والجمال كله منه ، فلا يستحق أن يُحَبَّ لذاته من كل وجه سواه ، قال الله تعالى :
(٣ : ١٣ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) .

وقال تعالى :

(٥ : ٥٤ يا أيها الذين آمنوا من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه - الآية) .

والولاية أصلها الحب ، فلا موالاة إلا بحُب ، كما أن العداوة أصلها البغض .. والله وليّ الذين آمنوا ، وهم أوليأؤه ، فهم يوالونه بمحبتهم له ، وهو يوالِيهم بمحبته لهم . فالله يوالى عبده المؤمن بحسب محبته له ، ولهذا أنكر سبحانه على من اتخذ من دونه أولياء ، بخلاف من والى أولياءه ، فإنه لم يتخذهم من دونه ، بل موالاته لهم من تمام موالاته تعالى .

وقد أنكر على من سوى بينه وبين غيره في المحبة ، وأخبر أن مَنْ فَعَلَ ذلك ، فقد اتخذ من دونه أندادا . قال تعالى :

(٢ : ١٦٥ ومن الناس من يتخذ من دون الله أندادا يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله) .

وأخبر عمن سوى بينه وبين الأنداد في المحبة أنهم يقولون في النار لمعبودِيهم :

(٢٦ : ٩٧ ، ٩٨ : قاله إن كنا لفي ضلال مبين * إذ نسويكم برب العالمين) .

وبهذا التوحيد فى المحبة أرسل الله سبحانه جميع رسله ، وأنزل جميع كتبه ، وأطبقت عليه دعوة جميع الرسل عليهم الصلاة والسلام من أولهم إلى آخرهم ، ولأجله خلقت السموات والأرض والجنة والنار . فجعل الجنة لأهل هذا التوحيد ، والنار للمشركين به وفيه .

وقد أقسم النبى ﷺ أنه ^(١) : « لا يؤمن عبد حتى يكون الرسول أحب إليه من ولده ، ووالده ، والناس أجمعين » .

فكيف بمحبة الرب جل جلاله ؟ وقال لعمر ^(٢) بن الخطاب رضى الله عنه : « لا وحتى أكون أحب إليك من نفسك » ، أى لا تؤمن حتى تصل محبتك إلى هذه الغاية .

فإذا كان النبى ﷺ أولى بنا من أنفسنا بالمحبة ولوازمها ، أفليس الرب جل جلاله ، وتقدس أسمائه وتبارك اسمه وتعالى جده ولا إله غيره أولى بمحبته وعبادته من أنفسهم ؟ وكل ما وصل منه إلى عبده المؤمن يدعوه إلى محبته ، وكراهة ما يكرهه .. فعطائه ومنعه ، ومعافاته وابتلائه ، وقبضه وبسطه ، وعدله وفضله . وإماتته وإحيائه ، ولطفه وبره ، ورحمته وإحسانه ، وستره وعفوه ، وحلمه وصبره على عبده ، وإجابته لدعائه ، وكشف كربته ، وإغاثة لهفته ، وتفريج كربته من غير حاجة منه إليه ، بل مع غناه التام عنه من جميع الوجوه ، كل ذلك داع للقلوب إلى تأليهه ومحبته .

بل .. تمكينه عبده من معصيته ، وإعائته عليها ، وستره حتى يقضى وطره منها ، وكلاءته ، وحراسته له ، وهو يقضى وطره من معصيته ، وهو يعينه ويستعين عليها بنعمه من أقوى الدواعى إلى محبته .

(١) رواه البزار بمعناه .

(٢) رواه البخارى .

فلو أن مخلوقًا فعل بمخلوق أدنى شيء من ذلك . لم يملك قلبه عن محبته ، فكيف لا يحب العبد بكل قلبه وجوارحه من يحسن إليه على الدوام بعدد الأنفاس ، مع إساءته ؟ فخيرته إليه نازل ، وشره إليه صاعد ، يتحجب إليه بنعمه وهو غنى عنه ، والعبد يتبغض إليه بالمعاصي وهو فقير إليه .

فلا إحسانه وبره وإنعامه عليه يصدّه عن معصيته ، ولا معصية العبد ولؤمه يقطع إحسان ربه عنه .

فألام اللؤم تخلف القلوب عن محبة من هذا شأنه ، وتعلقها بمحبة سواه . وأيضًا فكل من تحبه من الخلق ، أو يحبك إنما يريدك لنفسه وغرضه منك ، والرب سبحانه وتعالى يريدك لك ، كما في الأثر الإلهي :
- « عبادي كلّ يريدك لنفسه ، وأنا أريدك لك » .

فكيف لا يستحي العبد أن يكون ربه له بهذه المنزلة وهو معرض عنه ، مشغول بحب غيره ، وقد استغرق قلبه في محبة ما سواه ؟ .

وأيضًا فكل من تعامله من الخلق إن لم يربح عليك لم يعاملك ، ولا بد له من نوع من أنواع الربح ، والرب تعالى إنما يعاملك لتربح أنت عليه أعظم الربح وأعلى ، فالدرهم بعشرة أمثاله إلى سبعمائة ضعف إلى أضعاف كثيرة ، والسيئة بواحدة وهي أسرع شيء محوًا .

وأيضًا .. فهو سبحانه خلّقه لنفسه وكل شيء خلّقه لك في الدنيا والآخرة ، فمن أولى منه باستفراغ الوسع في محبته ، وبذل الجهد في مرضاته ؟ .

وأيضًا فمطالبك ، بل مطالب الخلق كلهم جميعًا لديه ، وهو أجود الأجودين وأكرم الأكرمين ، ويعطى عبده قبل أن يسأله فوق ما يأمله ، يشكر على القليل من العمل وينميه ، ويغفر الكثير من الزلل ويمحوه ، ويسأله من في

السموات والأرض كل يوم هو فى شأن ، لا يشغله سمع عن سمع ، ولا يغلطه كثرة المسائل ، ولا يتبرم بالإحاح الملحّين ، بل يحب الملحّين فى الدعاء ويحب أن يُسأل ويغضب إذا لم يُسأل . فيستحي من عبده حيث لا يستحي العبد منه ، ويستره حيث لا يستر نفسه ، ويرحمه حيث لا يرحم نفسه ، دعاه بنعمته وإحسانه ، وناداه إلى كرامته ورضوانه فأبى ، فأرسل رُسُلَه - صلوات الله عليهم - فى طلبه ، وبعث معهم إليه عهده .. ثم نزل سبحانه بنفسه وقال ^(١) :
- « من يسألنى فأعطيه .. من يستغفرنى فأغفر له » .

أدعوك للوصول فتأبى أبعث رسلى فى الطلب ، أنزل إليك بنفسى ، ألقاك فى النوم .

وكيف لا تحب القلوب من لا يأتى بالحسنات إلا هو ، ولا يذهب بالسيئات إلا هو ، ولا يجيب الدعوات ويقل العثرات ، ويغفر الخطيئات ، ويستر العورات ويكشف الكريات ، ويغيث اللهفات ، وينيل الطلبات سواه ؟ فهو أحق من ذكر ، وأحق من شكر ، وأحق من حمد ، وأحق من عبد ، وأنصر من ابتغى ، وأراف من ملك ، وأجود من سئل ، وأوسع من أعطى ، وأرحم من استرحم ، وأكرم من قصد ، وأعز من التجىء إليه ، وأكفى من توكل عليه ، أرحم بعبده من الوالدة بولدها ، وأشد فرحاً بتوبة عباده التائبين من الفاقد لراحلته التى عليها طعامه وشرابه فى الأرض المهلكة إذا يئس من الحياة فوجدها .

وهو الملك فلا شريك له ، والفرد فلا ندّ له ، كل شىء هالك إلا وجهه ، لن يطاع إلا بإذنه ، ولن يعصى إلا بعلمه ، يطاع فيشكر ، ويتوفيقه

(١) روى البخارى ومسلم والترمذى ومالك عن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « ينزل ربنا كل ليلة إلى سماء الدنيا حتى يبقى ثلث الليل الآخر فيقول من يدعونى فأستجيب له . من يسألنى فأعطيه . من يستغفرنى فأغفر له » .

ونعمته أطيع ، ويعصى فيغفر ، ويعفو وحقه أضيع ، فهو أقرب شهيد ، وأدنى حفيظ ، وأوفى وفى بالعهد ، وأعدل قائم بالقسط ، حال دون النفوس ، وأخذ بالنواصي ، وكتب الآثار ، ونسخ الآجال ، فالقلوب له مفضية ، والسر عنده علانية ، والعلانية والغيوب لديه مكشوف ، وكل أحد إليه ملهوف ، وعنت الوجوه لنور وجهه ، وعجزت القلوب عن إدراك كنهه ، ودلت الفطرة والأدلة كلها على امتناع مثله وشبهه ، أشرقت لنور وجهه الظلمات ، واستنارت له الأرض والسموات ، وصلحت عليه جميع المخلوقات ، لا ينام ولا ينبغي له أن ينام ، يخفض القسط ويرفعه ، يرفع إليه عمل الليل قبل عمل النهار ، وعمل النهار قبل عمل الليل ، حجاب : النور ، لو كشفه لأحرقت سبحات وجهه ما انتهى إليه بصره من خلقه .

ما اعتاض باذل حبه لسواه من عوض ولو ملكَ الوجود بأسره

* * *

فصل

وههنا أمر عظيم يجب على اللبيب الاعتناء به ، وهو أن كمال اللذة والسرور والفرح ونعيم القلب وابتهاج الروح تابع لأمرين :

أحدهما : كمال المحبوب فى نفسه وجماله ، وأنه أولى بإيثار المحبة من كل ما سواه .

والأمر الثانى : كمال محبته ، واستفراغ الوسع فى حبه ، وإيثار قُربه ، والوصول إليه على كل شيء .

وكل عاقل يعلم أن اللذة بحصول المحبوب بحسب قُوته ومحبته ، فكلما كانت المحبة أقوى كانت لذة المحبة أكمل ، فلذة من اشتد ظمؤه بإدراك الماء الزلال ، ومن اشتد جوعه بأكل الطعام الشهى أكمل ، ونظائر ذلك على حسب شوقه وشدة إرادته ومحبته .

فإذا عرفت هذا .. فاللذة والسرور والفرح أمر مطلوب فى نفسه ، بل هو مقصود لكل حى وعاقل ، وإذا كانت اللذة مطلوبة فى نفسها ، فهى تدم إذا أعقبت ألما أعظم منها ، أو منعت لذة خيراً منها وأجلاً ، فكيف إذا أعقبت أعظم الحسرات ، وفوتت أعظم اللذات والمسرات ، وتحمد إذا أعانت على لذة عظيمة دائمة مستمرة لا تنغيص فيها ولا نكد بوجه ما ، وهى لذة الآخرة ونعيمها ، وطيب العيش فيها ، قال تعالى :

(٨٧ : ١٦ ، ١٧ بل تؤثرن الحياة الدنيا * والآخرة خير وأبقى) .

وقال السحرة لفرعون لما آمنوا :

(٧٢ : ٢٠ فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا) - الآية ..

والله سبحانه وتعالى خلق الخلق لينيلهم ، وينيل من أطاعه هذه اللذة الدائمة في دار الخلد ، وأما الدنيا فمقطعة ، ولذاتها لا تصفو أبداً ولا تدوم . بخلاف الآخرة ، فإن لذاتها دائمة ونعيمها خالص من كل كدر وألم . وفيها ما تشتهيهِ الأنفس ، وتلذ الأعين مع الخلود أبداً ، ﴿ فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين ﴾ ، بل فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، وهذا المعنى الذى قصده الناصح لقومه بقوله :

(٤٠ : ٣٨ ، ٣٩ يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد * يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار) .

فأخبرهم أن الدنيا متاع يستمتع بها إلى غيرها ، وأن الآخرة هي المستقر . وإذا عرفت أن لذات الدنيا متاع ، وسبيل إلى لذات الآخرة ، ولذلك ما خلقت الدنيا لذاتها ، فكل لذة أعانت على لذة الآخرة ، وأوصلت إليها .. لم يذم تناولها ، بل يحمد بحسب إيصالها إلى لذة الآخرة .

وإذا عرف هذا ، فأعظم نعيم الآخرة ولذاتها : هو النظر إلى وجه الله جل جلاله ، وسماع كلامه والقرب منه ، كما ثبت فى الصحيح فى حديث الرؤية : - « فوالله ما أعطاهم شيئاً أحب إليهم من النظر إليه » .

وفى حديث آخر : « أنه إذا تجلّى لهم وراؤه ، نسوا ما هم فيه من النعيم » ^(١) .

وفى النسائى ، ومسنَد الإمام أحمد من حديث عمار بن ياسر رضى الله عنه عن النبى ﷺ فى دعائه :

- « وأسألك اللهم لذة النظر إلى وجهك الكريم ، والشوق إلى لقائك » .

(١) رواه البزار عن جابر بمعناه .

وفى كتاب « السُّنة » لعبد الله ابن الإمام أحمد مرفوعاً :

– « كأن الناس يوم القيامة لم يسمعوا القرآن من الرحمن ، فإذا سمعوه من الرحمن فكأنهم لم يسمعوه قبل ذلك » .

فإذا عرف هذا .. فأعظم الأسباب التى تحصل هذه اللذة هى أعظم لذات الدنيا على الإطلاق ، وهى لذة معرفته سبحانه ، ولذة محبته .. فإن ذلك هو لذة الدنيا ونعيمها العالى ، ونسبة لذاتها الفانية إليه كتفلة فى بحر . فإن الروح والقلب والبدن إنما خلقت لذلك .

فأطيب ما فى الدنيا : معرفته سبحانه ، ومحبته ، وألد ما فى الجنة : رؤيته ومشاهدته .

فمحبته ومعرفته : قرة العيون ، ولذة الأرواح ، وبهجة القلوب ، ونعيم الدنيا وسرورها ، واللذة القاطعة عن ذلك تنقلب آلاماً وعذاباً ، ويبقى صاحبها فى المعيشة الضنك ، فليست الحياة الطيبة إلا بالله .

وكان بعض المحبين تمرُّ به أوقات ، يقول فيها : إن كان أهل الجنة فى نعيم مثل هذا ، إنهم لفى عيش طيب .

وكان غيره يقول : لو يعلم الملوك وأبناء الملوك ما نحن فيه ، لجالدونا عليه بالسيوف .

وإذا كان صاحب المحبة الباطلة التى هى عذاب قلب المحب يقول فى حاله :

وما الناس إلا العاشقون دور الهوى فلا خير فيمن لا يحب ويعشق

وقال آخر :

أفٌ للدنيا متى ما لم يكن صاحب الدنيا محباً أو حبيباً

ويقول الآخر :

ولا خير في الدنيا ولا في نعيمها وأنت وحيد مفرد غير عاشق

ويقول الآخر :

اسكن إلى سكن تلد بحبه وصب الزمان وأنت مفرد

ويقول الآخر :

ويشكى المحبون الصبابة ، ليتنى تحملت ما قالوه من بينهم وحدي
فكانت لقلبي لذة الحب كلها فلم يلقيها قبلي محب ولا بعدى

فكيف بالمحبة التي هي حياة القلوب وغذاء الأرواح ، وليس للقلب لذة
ولا نعيم ولا فلاح ولا حياة إلا بها ، وإذا فقدتها القلب كان ألمه أعظم من ألم
العين ، إذا فقدت نورها ، والأذن إذا فقدت سمعها ، والأنف إذا فقد شمه
واللسان إذا فقد نطقه ، بل فساد القلب إذا خلا من فطره وبارئه إلهه الحق ،
أعظم من فساد البدن إذا خلا من الروح ، وهذا الأمر لا يصدق به إلا من في
قلبه حياة ، وما لجرح بميت إيلام .

والمقصود : أن أعظم لذات الدنيا هي السبب الموصل إلى أعظم لذة في
الآخرة ، ولذات الدنيا ثلاثة أنواع :

فأعظمها وأكملها ، ما أوصل إلى لذة الآخرة ، ويثاب الإنسان على هذه اللذة
أتم ثواب ، ولهذا كان المؤمن يثاب على كل ما يقصد به وجه الله من أكله
وشربه ولبسه ونكاحه ، وشفاء غيظه بقهر عدو الله وعدوه ، فكيف بلذة إيمانه
ومعرفته بالله ، ومحبتة له وشوقه إلى لقائه ، وطمعه في رؤية وجهه الكريم في
جنات النعيم ؟ .

النوع الثانى : لذة تمنع لذة الآخرة ، وتعقب آلاماً أعظم منها ، كلذة الذين اتخذوا من دون الله أوثاناً مودة بينهم فى الحياة الدنيا ، يحبونهم كحب الله ، ويستمتع بعضهم ببعض ، فإنهم يقولون فى الآخرة إذا لقوا ربهم :

(٦ : ١٢٨ ، ١٢٩ ربنا استمتع بعضنا ببعض وبلغنا أجلنا الذى أجلت لنا - الآية إلى قوله - يكسبون) .

ولذة أصحاب الفواحش والظلم والبغى فى الأرض والعلو بغير الحق ، وهذه اللذات فى الحقيقة إنما هى استدراج من الله لهم ليذيقهم بها أعظم الآلام ، ويحرمهم بها أكمل اللذات ، بمنزلة من قدّم لغيره طعاماً لذيقاً مسموماً يستدرجه به إلى هلاكه قال تعالى :

(٧ : ١٨٢ ، ١٨٣ سنستدرجهم من حيث لا يعلمون * وأملئ لهم إن كيدى متين) .

قال بعض السلف فى تفسيرها : كلما أحدثوا ذنباً ، أحدثنا لهم نعمة :

(٦ : ٤٤ ، ٤٥ حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون * ففقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين) .

قال تعالى لأصحاب هذه اللذة : (٢٣ : ٥٥ ، ٥٦ أychسبون أن ما نمدهم به من مال وبنين * نsارع لهم فى الخيرات بل لا يشعرون) .

وقال فى حقهم : (٩ : ٥٥ فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليعذبهم بها فى الحياة الدنيا) - الآية .

وهذه اللذة تنقلب آلاماً من أعظم الآلام كما قيل :

يارب كائنة الحياة لأهلها عذاباً ، فصارت فى المعاد عذاباً

النوع الثالث : لذة لا تعقب لذة في دار القرار ، ولا ألماً يمنع وصول لذة دار القرار ، وإن منعت كمالها ، وهذه اللذة المباحة التي لا يستعان بها على لذة الآخرة ، فهذه زمانها يسير ، ليس لتمتع النفس بها قدر ، ولا بد أن تشغل العبد عما هو خير له وأنفع منها .

وهذا القسم هو الذي عناه النبي ﷺ بقوله ^(١) : « كل لهو يلهو به الرجل فهو باطل ، إلا رمية بقوسه ، وتأديبه فرسه ، وملاعبته امرأته ، فإنهن من الحق » .

فما أعان على اللذة المطلوبة لذاتها فهو حق ، وما لم يعن عليها فهو باطل .

* * *

(١) روى الحاكم عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال : « كل شيء من لهو الدنيا باطل إلا ثلاثة : انتضالك بقوسك ، وتأديبك فرسك ، وملاعبتك أهلك .. فإنهن من الحق » مختصر ، وقال : حديث صحيح على شرط مسلم .

فصل

فهذا الحب لا يُنكر ولا يذم ، بل هو أحد أنواع الحب ، وكذلك حُب رسول الله ﷺ ، وإنما نعني المحبة الخاصة ، وهي التي تشغل قلب المحب وفكره وذكّره لمحبيه ، وإلا فكل مسلم في قلبه محبة لرسول الله ﷺ التي لا يدخل الإسلام إلا بها .

والناس متفاوتون في درجات هذه المحبة تفاوتاً لا يحصيه إلا الله ، فبين محبة « الخليلين » صلى الله عليهما وسلم ، ومحبة غيرهما ما بينهما ، فهذه المحبة هي التي تُلطف وتخفف أثقال التكاليف ، وتسخر البخيل ، وتشجع الجبان ، وتصفى الذهن ، وتروض النفس ، وتطيب الحياة على الحقيقة .. لا محبة الصور المحرمة .

وإذا بليت السرائر يوم اللقاء .. كانت سريرة صاحبها من خير سراير العباد
كما قيل :

سَيَبْقَى لَكُمْ فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحِشَا سريرة حب يوم تبلى السرائر

وهذه المحبة هي التي تنور الوجه ، وتشرح الصدر ، وتحیی القلب ، وكذلك
محبة كلام الله فإنها من علامة حب الله ، وإذا أردت أن تعلم ما عندك وعند غيرك
من محبة الله ، فانظر محبة القرآن من قلبك ، والتذاذك بسماعه أعظم من التذاذ
أصحاب الملامى والغناء المطرب بسماعهم . فإنه من المعلوم أن من أحب حبيباً
كان كلامه وحديثه أحب شيء إليه ، كما قيل :

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

وقال « عثمان بن عفان » رضى الله عنه : « لو طهرت قلوبنا لما شبعنا من كلام الله » .

وكيف يشبع المحب من كلام من هو غاية مطلوبه ؟ .

وقال «النبي» ﷺ يوماً لعبد الله بن مسعود رضى الله عنه ^(١) : اقرأ على .

فقال : اقرأ عليك ، وعليك أنزل ؟ .

فقال : إني أحب أن أسمع من غيري .

فاستفتح ، فقرأ سورة النساء ، حتى إذا بلغ قوله : (٤ : ١٤) فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيداً) قال : حسبك الآن .

فرفع رأسه ، فإذا عينا رسول الله ﷺ تذر فان من البكاء .

وكان الصحابة إذا اجتمعوا ، وفيهم « أبو موسى » يقولون : يا أبا موسى .. اقرأ علينا ، فيقرأ ، وهم يستمعون .

فلمحبي القرآن من الوجد والذوق واللذة والحلاوة والسرور ، أضعاف ما لمحبي السماع الشيطاني .. فإذا رأيت الرجل ذوقه وشدة وجدّه وطربه وشوقه إلى سماع الأبيات دون سماع الآيات ، وسماع الألحان دون سماع القرآن ، فهو كما قيل : تقرأ عليك الختمة وأنت جامد كالحجر . وبيت من الشعر ينشد فتميل كالنشوان ، فهذا من أقوى الأدلة على فراغ قلبه من محبة الله وكلامه ، وتعلقه بمحبة سماع الشيطان ، والمغرور يعتقد أنه على شيء .

ففي محبة الله وكلامه ومحبة رسول الله ﷺ أضعاف أضعاف ما ذكر السائل من فوائد (العشق) ومنافعه ، بل لا يحب على الحقيقة أنفع منه ، وكل حب سوى ذلك باطل ، إن لم يكن عليه ، ويسوق المحب إليه .

* * *

(١) رواه مسلم .

فصل

وأما محبة النسوان ، فلا لوم على المحب فيها ، بل هي من كماله وقد منَّ الله سبحانه بها على عباده فقال :

(٣٠ : ٢١ ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة) - الآية .

فجعل المرأة سكناً للرجل يسكن إليها قلبه ، وجعل بينهما خالص الحب ، وهو المودة المقترنة بالرحمة .

وقد قال تعالى عقيب ذكر ما أحل لنا من النساء وما حرم منهن :

(٤ : ٢٦ يريد الله ليبين لكم ويهديكم سنن الذين من قبلكم ويتوب عليكم والله عليم حكيم - إلى قوله - وخلق الإنسان ضعيفا) .

وذكر « سفيان الثوري » في تفسيره عن « ابن طاوس » عن أبيه « أنه ﷺ كان إذا نظر إلى النساء لم يصبر عنهن » .

وفي الصحيح من حديث « جابر » عن النبي ﷺ : « أنه رأى امرأة ، فأتى « زينب » فقضى حاجته منها ، وقال : « إن المرأة تُقبل في صورة شيطان ، وتُدبر في صورة شيطان . فإذا رأى أحدكم امرأة فأعجبته ، فليات أهله . فإن ذلك يرد ما في نفسه » .

ففي هذا الحديث عدة فوائد :

منها : الإرشاد إلى التسلي عن المطلوب بجنسه ، كما يقوم الطعام مكان الطعام ، والثوب مقام الثوب .

ومنها : الأمر بمداواة الإعجاب بالمرأة المورث لشهوتها بأنفع الأدوية ، وهو قضاء وطرده من أهله ، وذلك ينقص شهوته بها ، وهذا كما أرشد المتحايين إلى النكاح كما في سنن « ابن ماجه » مرفوعاً :

ـ « لم ير للمتحيين مثل الزواج » .

ونكاحه لمعشوقه هو داء العشق الذى جعله الله دواءه شرعاً وقدرًا ، وبه تداوى نبي الله « داود » ﷺ ، ولم يرتكب نبي الله محرمًا ، وإنما تزوج المرأة وضمَّها إلى نسائه لمحبتة لها ، وكانت توبته بحسب منزلته عند الله وعلو مرتبته ، ولا يليق بنا المزيد على هذا .

وأما قصة « زينب بنت جحش » : فزيد كان قد عزم على طلاقها ، ولم توافقه وكان يستشير رسول الله ﷺ فى فراقها ، وهو يأمره بإمساكها ، فعلم رسول الله ﷺ أنه سيفارقها ولا بد ، فأخفى فى نفسه أن يتزوجها إذا فارقها « زيد » ، وخشى مقالة الناس : إن رسول الله ﷺ تزوج زوجة ابنه ، فإنه كان تبنى زيدا قبل النبوة والرب تعالى يريد أن يشرع شرعاً عاماً فيه مصالح عباده ، فلما طلقها « زيد » وانقضت عدتها منه ، أرسله إليها يخطبها لنفسه ، فجاء « زيد » ، واستدبر الباب بظهره ، وعظمت فى صدره لما ذكر رسول الله ﷺ ، فنادها من وراء الباب :

ـ « يا زينب إن رسول الله ﷺ يخطبك » .

فقالت : « ما أنا بصانعة شيئاً حتى أوامر ربي » ، وقامت إلى محرابها فصلت . فتولى الله عز وجل نكاحها من رسوله ﷺ بنفسه ، وعقد النكاح له من فوق عرشه ، وجاء الوحي بذلك :

(٣٣ : ٥٤ فلما قضى زيد منها وطراً زوجناكها) .

فقام رسول الله ﷺ لوقتہ ، فدخل عليها ، فكانت تفخر على نساء
النبي ﷺ بذلك وتقول : « أنتن زوجكن أهلوكن ، وزوجني الله عز وجل من فوق
سبع سموات » .

فهذه قصة رسول الله ﷺ مع « زينب » .

ولا ريب أن النبي ﷺ حُبَّ إليه النساء كما في الصحيح من حديث أنس
ورواه النسائي في سننه والطبراني في الأوسط عنه ﷺ قال : « حُبَّ إلى منْ
دُنياكم : النساء والطيب ، وجعلت قُرَّةَ عيني في الصلاة » .

هذا لفظ الحديث ، لا ما يرويه بعضهم « حُبَّ إلى من دُنياكم ثلاث » ..
زاد الإمام أحمد في كتاب الزهد في هذا الحديث : « أصبر عن الطعام والشراب
ولا أصبر عنهن » .

وقد حسده أعداء الله اليهود على ذلك وقالوا : ما همه إلا النكاح ، فرد الله
سبحانه عن رسول الله ﷺ وناجح عنه فقال :

(٤ : ٥٤ أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله) - الآية .

* * *

وهذا « خليل الله » إمام الحنفاء كان عنده « سارة » أجمل نساء
العالمين ، وأحب « هاجر » ، وتسرى بها .

* * *

وهذا « داود » عليه السلام كان عنده تسعة وتسعون امرأة ، فأحب تلك المرأة
وتزوجها فكمل المائة .

* * *

وهذا « سليمان » ابنه عليه السلام كان يطوف في الليلة على تسعين امرأة .

* * *

وقد سئل رسول الله ﷺ عن أحب الناس إليه فقال :

ـ « عائشة رضي الله عنها » .

وقال عن خديجة : « إني رزقتُ حبها » .

فمحببة النساء من كمال الإنسان . قال ابن عباس : « خير هذه الأمة أكثرهم نساء » .

وقد ذكر الإمام « أحمد » : أن « عبد الله بن عمر » وقع في سهمه يوم جلواء جارية كان عنقها إبريق فضة . قال عبد الله : « فما صبرت عنها أن قبلتها والناس ينظرون إلي » .

وبهذا احتج الإمام أحمد على جواز الاستمتاع بالمسبية قبل الاستبراء بغير الوطء ، بخلاف الأمة المشتركة .

والفرق بينهما أنه لا يتوهم انفساخ الملك في المسبية . بخلاف المشتركة ، فقد ينفسخ فيها الملك ، فيكون الملك ، فيكون مستمتعاً بأمة غيره .

* * *

وقد شفع النبي ﷺ لعاشق أن يواصله معشوقه ، بأن يتزوج به فأبت . وذلك في قصة « مغيث » و « بريرة » فإنه رآه يمشى خلفها بعد فراقها ودموعه تجري على خديه ، فقال لها رسول الله ﷺ ^(١) : « لو راجعتيه » ؟ .

ف قالت : أتأمرني ؟ .

فقال : لا ، إنما أشفع .

(١) أخرجه الخمسة إلا مسلماً .

فقلت : لا حاجة لى به .

فقال لعمه : يا عباس ألا تعجب من حب « مغيث » « بريرة » ، ومن بغضها له ؟ .

ولم ينكر عليه حبها ، وإن كانت قد بانت منه . فإن هذا ما لا يملكه .

* * *

وكان النبی ﷺ يساوى بين نسائه بالقسم ويقول ^(١) :

« اللهم هذا قسمى فيما أملك ، فلا تلمنى فيما لا أملك ؟ .

يعنى فى الحب ، وقد قال تعالى :

(٤ : ١٢٩ ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم) .

يعنى فى الحب والجماع : « فلا تميلوا كل الميل » .

* * *

ولم يزل الخلفاء الراشدون الرحماء من الناس يشفعون للعشاق إلى معشوقيتهم الجائز وصلهن ، كما تقدم من فعل « أبى بكر » و « عثمان » ، وكذلك « على » رضى الله عنه أتى بغلام من العرب وجد فى دار قوم بالليل ، فقال له : ما قصتك ؟ .

قال : لست به سارق ولكنى أصدقك :

تعلقت فى دار الرياحى خريدة	يدل لها من حسن منظرها البدر
لها فى بنات الروم حسن ومنظر	إذا افتخرت بالحسن عائقها الفخر
فلما طرقت الدار من حب مهجتي	أتيت وفيها من توقدها الجمر
تبادر أهل الدار بى ثم صيحووا :	هو اللص محتوم له القتل والأسر

(١) أخرجه أصحاب السنن .

فلما سمع « على بن أبى طالب » رضى الله عنه قوله رَقَّ له ، وقال للمهلب
ابن رباح : اسمح له بها .

فقال : يا أمير المؤمنين ، سَلِّهْ مَنْ هُوَ ؟ فقال : « النهاس بن عيينة » .
فقال : خُذْهَا فَهِيَ لَكَ .

* * *

واشترى « معاوية » جارية فأعجب بها إعجاباً شديداً ، فسمعها يوماً
تنشد أبياتاً منها :

وفارقتك كالغصن يهتز في الشرى طريقاً وسيماً بعد ما طر شاربه
فسألها ، فأخبرته أنها تحب سيدها ، فردّها إليه . وفي قلبه منها ما فيه .

* * *

وذكر الزمخشري في « ربيعة » أن « زبيدة » قرأت في طريق مكة على حائط :
أما في عباد الله أو في إمامه كريم يجلى الهم عن ذاهل العقل ؟
له مقلّة أما المعى فقريحة وأما الحشا فالنار منه على رجل ؟

فندرت أن تحتال لقائلها إن عرفته ، حتى تجمع بينه وبين من يحبه ، فبينما
هى فى المزدلفة إذ سمعت من ينشد البيتين ، فطلبتّه ، فزعم أنه قالهما فى ابنة
عم له نذر أهلها أن لا يزوجوها منه ، فوجهت إلى الحى . وما زالت تبذل لهم
المال حتى زوجوها منه ، وإذا المرأة أعشق له منها لها . فكانت تعدّه من أعظم
حسناتها فتقول : ما أنا بشيء أسرّ منى من جمعى بين ذلك الفتى والفتاة .

* * *

وقال الخرائطى : كان لسليمان بن عبد الملك غلام وجارية يتحابان ، فكتب
الغلام يوماً :

ولقد رأيتك فى المنام كأنما أسقيتنى من ماء فىك البارد
وكان كفك فى يدى ، وكأننا بتنا جميعاً فى فراش واحد
فطفقت يومى كله متراقداً لأراك فى نومى ، ولست براقداً

فأجابته الجارية :

خيراً رأيت ، وكل ما أبصرته ستئالة منى برغم الحاسد
إنى لأرجو أن تكون معالقي وتبست منى فوق ثدى ناهد
وأراك بين نخلأخلى ودمالجى وأراك فوق ترابى ومجاسدى

فبلغ ذلك « سليمان » فأنكحها الغلام . وأحسن حالهما على فرط غيرته .

* * *

وفال جاسع بن مريخية : سألت سعيد بن المسيب مفتى المدينة : هل على
من أحب دسماً من وزر ؟ .

فقل سعيد : إنما تلام على ما تستطيع من الأمر .

ثم قال سعيد : والله ما سألتى أحد عن هذا ، ولو سألتى ما كنت أجيبُ
إلا به .

* * *

فعشق النساء ثلاثة أقسام : عشق هو قرينة وطاعة ، وهو عشق الرجل
امراته وجاريته ، وهذا العشق نافع ، فإنه أدعى إلى المقاصد التى شرع الله لها
النكاح ، وأدفع للبصر والقلب عن التطلّع إلى غير أهله ، ولهذا يحمد هذا العاشق
عند الله وعند الناس .

وعشق هو مقت عند الله وبعد من رحمته ، وهو أضر شئ على العبد فى
دينه ودنياه ، وهو عشق المردان : فما ابتلى به إلا من سقط من عين الله ، وطرد

عن بابه ، وأبعد قلبه عنه ، وهو من أعظم الحجب القاطعة عن الله كما قال بعض السلف : « إذا سقط العبد من عين الله ابتلاه بمحبة المردان » وهذه المحبة هي التي جلبت لقوم لوط ما جلبته ، وما أتوا إلا من هذا العشق إذ قال الله تعالى : (١٥ : ٧٢ لعمرك إلهم لفي سكرتهم يعمهون) .

ودواء هذا الداء : الاستغائة بمقلب القلوب وصدق اللجأ إليه ، والاشتغال بذكره ، والتعويض بحبه وقربه ، والتفكير بالألم الذى يعقبه هذا العشق ، واللذة التى تفوت به ، فيترتب عليه فوات أعظم محبوب وحصول أعظم مكروه .
فإذا أقدمت نفسه على هذا وآثرته فليُكَبِّرْ على نفسه تكبير الجنابة وليعلم أن البلاء قد أحاط به .

والقسم الثالث من العشق : العشق المباح الذى لا يملك ، كعشق من صورت له امرأة جميلة ، أو رآها من غير قصد ، فأورثه ذلك عشقاً لها ، ولم يحدث له ذلك العشق معصية ، فهذا لا يملك ولا يعاقب عليه . والأُنْفَعُ له مدافعتة والاشتغال بما هو أنفع له منه ، والواجب على هذا أن يكتُم ، ويعف ، ويصبر على بلواه ، فيثبتته الله على ذلك ويعوضه على صبره لله وعفته وترك طاعة هواه وإيثار مرضاة الله وما عنده .

* * *

(العشاق ثلاثة أقسام)

والعشاق ثلاثة أقسام : منهم من يعشق الجمال المطلق .

ومنهم من يعشق الجمال المقيد ، سواء طمع بوصاله ، أو لم يطمع .

ومنهم من لا يعشق إلا من طمع بوصاله . وبين هذه الأنواع الثلاثة تفاوت في القوة والضعف .

فعاشق الجمال المطلق : يهيم قلبه في كل واد ، وله في كل صورة جميلة مراد :

يومًا بحزوى ويومًا بالعقيق وبالـ	عذيب يومًا ويومًا بالخليصاء
وتارة ينتحي لجداً وأودية	شعب العقيق وطوراً قصر تيماء

فهذا عشقه أوسع ، ولكنه غير ثابت كثير التنقل :

يهيم بهذا ثم يعشق غيره ويسلاهم من وقته حين يصبح

وعاشق الجمال المقيد أثبت على معشوقه ، وأدوم محبة له ، ومحبه أقوى من محبة الأول لاجتماعهما في واحد ، ولكن يضعفهما عدم الطمع في الوصال .

وعاشق الجمال الذي يطمع في وصاله أعقل العشاق وأعرفهم وحببه أقوى ، لأن الطمع يمدّه ويقويه .

* * *

فصل

وأما حديث « مَنْ عَشَقَ وَعَفَّ » .. فهذا مما يرويه سويد بن سعيد ، وقد أنكره حافظ الإسلام عليه ، قال ابن عدى فى كامله : هذا الحديث أحد ما أنكر على سويد . وكذلك ذكره البيهقى ، وابن طاهر فى الذخيرة والتذكرة ، وأبو الفرج ابن الجوزى وعده من الموضوعات ، وأنكره أبو عبد الله الحاكم على تساهله وقال : أنا أتعجب منه .

قلت : والصواب فى الحديث أنه من كلام ابن عباس رضى الله عنهما موقوفاً عليه ، فغلط سويد فى رفعه ، قال أبو محمد بن خلف بن المرزبان : حدثنا أبو بكر بن الأزرق عن سويديه فعاتبته على ذلك ، فأسقط ذكر « النبى » ﷺ . وكان بعد ذلك يسأل عنه ولا يرفعه ، ولا يشبه هذا كلام النبوة .

وأما ما رواه الخطيب له عن الأزهرى حدثنا المعافى بن زكريا حدثنا قطبة ابن الفضل حدثنا أحمد بن محمد بن مسروق ، حدثنا سويد بن سعيد عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة مرفوعاً . فمن أبين الخطأ . ولا يحمل مثل هذا عن هشام عن أبيه عن عائشة : من شم أدنى رائحة من العلم من الحديث . ونحن نشهد بالله أن عائشة ما تكلمت بهذا عن رسول الله ﷺ قط ، ولا حدثت به عنها عروة ، ولا حدثت به هشام قط .

وأما حديث ابن الماجشون عن عبد الله بن حازم عن ابن أبى نجيع عن مجاهد عن ابن عباس مرفوعاً . فكذب على ابن الماجشون ، فإنه لم يحدث بهذا . ولم يحدث به عنه الزبير بن بكار ، وإنما هذا من تركيب بعض الوضاعين . ويا سبحان الله كيف يحتمل هذا الإسناد مثل هذا المتن ؟ فقبح الله الوضاعين .

وقد ذكره أبو الفرج ابن الجوزي من حديث محمد بن جعفر بن سهل :
حدثنا يعقوب بن عيسى عن ولد عبد الرحمن بن عوف عن أبي نجيع عن مجاهد
مرفوعا . وهذا غلط قبيح فإن محمد بن جعفر هذا هو الخرائطي ، ووفاته سنة سبع
وعشرين وثلاثمائة . فمحال أن يدرك شيخه يعقوب بن أبي نجيع . ولا سيما وقد
رواه في كتاب الاعتلال عن يعقوب هذا عن الزبير عن عبد الملك عن عبد العزيز
عن ابن أبي نجيع ، والخرائطي هذا مشهور بالضعف في الرواية ذكره أبو الفرج
في كتاب الضعفاء .

وكلام حُفَاط الإسلام في إنكار هذا الحديث هو الميزان ، وإليهم يرجع في
هذا الشأن . وما صححه ، بل ولا حسنه أحد يعول في علم الحديث عليه ، ويرجع
في التصحيح إليه ، ولا من عاداته التساهل والتسامح ، فإنه لم يصف نفسه . ويكفي
أن ابن طاهر الذي يتساهل في أحاديث التصوف ، وروى منها الغث والسمين
والمنخقة والموقوذة ، قد أنكره وحكم بطلانه .

نعم ابن عباس غير مستنكر ذلك عنه .

وقد ذكر أبو محمد بن حزم عنه : أنه سئل عن الميت عشقا فقال :

« قتل الهوى لا عقل له ، ولا قود » . أي : لادية ..

ورفع إليه بعرفات شاب قد صار كالفرخ . فقال : ما شأنه ؟ .

فقالوا : العشق .

فجعل عامة يومه يستعيد من العشق .

فهذا تفسير من قال : « من عشق وعف وكنم ومات فهو شهيد » .

ومما يوضح ذلك : أن « النبي » ﷺ عد الشهداء في الصحيح ، فذكر «المقتول في الجهاد» و «المبطون» و «الحريق» و «النفساء ، يقتلها ولدها» و «الغريق» و «صاحب الهدم» ، فلم يذكر منهم العاشق يقتله العشق .

وحسب قتيل العشق أن يصح له هذا الأثر عن ابن عباس رضي الله عنهما ، على أنه لا يدخل الجنة حتى يصبر لله ، ويعف لله ، ويكتم لله . وهذا لا يكون إلا مع قدرته على معشوقه ، وإيثار محبة الله ورضاه ، وهذا أحق من دخل تحت قوله تعالى :

(٧٩ : ٤٠ ، ٤١ وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى * فإن الجنة هي المأوى) .

وتحت قوله تعالى :

(٥٥ : ٤٦ ولمن خاف مقام ربه جنتان) .

فنسأل الله الكريم رب العرش العظيم أن يجعلنا ممن أثر حبه ورضاه على هواه ، وابتغى بذلك قربه ورضاه .. آمين يارب العالمين .
وصلّى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين آمين .

* * *

(العشق فى رأى ابن تيمية)

ويقول الشيخ تقى الدين بن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) :

– الناس فى « العشق » على قولين :

قيل : إنه من باب الإرادات ، وهذا هو المشهور .

وقيل : من باب التصورات ، وإنه فساد فى التخيل ، حيث يتصور المعشوق على غير ما هو به .

قال هؤلاء : ولهذا .. لا يوصف الله بالعشق ، ولا أنه يُعشَقُ ، لأنه منزّه عن ذلك ، ولا يحمد من يتخيل فيه خيلاً فاسداً ..

وأما الأولون ، فمنهم من قال : يوصف بالعشق ، فإنه المحبة التامة ، والله يُحِبُّ ، ويُحَبُّ .

وروى فى أثر عن « عبد الواحد بن زيد » أنه قال :

– « لا يزال عبدى يتقرب إلىَّ ، يعشقنى ، وأعشقه » .

وهذا قول بعض الصوفية . والجمهور لا يطلقون هذا اللفظ فى حق الله ، لأن « العشق » هو المحبة المفرطة ، الزائدة على الحد الذى ينبغى .

والله تعالى محبته لا نهاية لها ، فليست تنتهى إلى حد لا تنبغى مجاوزته .

قال هؤلاء : « والعشق » مذموم مطلقاً ، لا يمدح فى محبة الخالق ولا المخلوق ، لأنه المحبة المفرطة الزائدة على الحد المحدود .

وأيضاً .. فإن لفظ « العشق » إنما يستعمل فى العُرف فى محبة الإنسان لا امرأة أو صبي ، لا يستعمل فى محبة كمحبة الأهل والمال والجاه ، ومحبة الأنبياء والصالحين .

وهو مقرون كثيراً بالفعل المحرم : إما بمحبة امرأة أجنبية ، أو صبي يقترب به النظر المحرم ، واللمس المحرم ، وغير ذلك من الأفعال المحرمة .

وأما محبة الرجل لامرأته ، أو سريته (محبة) تخرجه عن العدل ، بحيث يفعل لأجلها ما لا يحل ويترك ما يحب - كما هو الواقع كثيراً - حتى يظلم ابنه من امرأته العتيقة لمحبة الجديدة ، وحتى يفعل من مطالبها المذمومة ما يضره في دينه ودنياه ، مثل أن يخصصها بميراث لا تستحقه ، أو يعطي أهلها من الولاية والمال ما يتعدى به حدود الله ، أو يسرف في الإنفاق عليها ، أو يمكنها من أمور محرمة تضره في دينه ودنياه .

وهذا في عشق من يباح له وطؤها ، فكيف عشق الأجنبية والذكران من العالمين ، ففيه من الفساد ما لا يحصى إلا رب العباد ، وهو من الأمراض التي تفسد دين صاحبها وعرضه ، ثم قد تفسد عقله ثم جسمه .

قال تعالى (٣٢ الأحزاب) :

﴿ فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض ﴾ .

ومن في قلبه مرض الشهوة ، وإرادة الصورة متى خضع المطلوب طمع المريض ، والطمع يقوى الإرادة والطلب ، ويقوى المرض بذلك ، بخلاف ما إذا كان آيساً من المطلوب ، فإن اليأس يزيل الطمع ، فتضعف الإرادة ، فيضعف الحب .

فإن الإنسان لا يريد أن يطلب ما هو آيس منه ، فلا يكون مع الإرادة عمل أصلاً ، بل يكون حديث نفس ، إلا أن يقترب بذلك كلام أو نظر ، ونحو ذلك .

فأما إذا ابتلى بالعشق ، وعف ، وصبر .. فإنه يثاب على تقواه لله .

وقد روى في الحديث : « أن من عشق ، فعف ، وكنتم ، وصبر .. ثم مات .. كان شهيداً » .

وهو معروف من رواية « يحيى القتات » عن « مجاهد » عن « ابن عباس » مرفوعاً ، وفيه نظر ، ولا يحتاج بهذا .

لكن من المعلوم بأدلة الشرع أنه إذا عف عن المحرمات نظراً وقولاً وعملاً ، وكنتم ذلك فلم يتكلم به ، حتى لا يكون في ذلك كلام محرم - إما شكوى إلى المخلوق ، وإما إظهار فاحشة ، وإما نوع طلب للمعشوق - وصبر على طاعة الله ، وعن معصيته ، وعلى ما في قلبه من ألم « العشق » . كما يصبر المصاب عن ألم المصيبة ، فإن هذا يكون ممن اتقى الله وصبر .

و « من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين » . (٩٠ يوسف) .

وهكذا « مرض الحسد » وغيره من أمراض النفوس .

وإذا كانت النفس تطلب ما ييغضه الله ، فينهاها خشية من الله ، كان ممن دخل في قوله (٤٠ ، ٤١ النازعات) :

« وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى * فإن الجنة هي المأوى » .

فالنفس إذا أحببت شيئاً ، سعت في حصوله بما يمكن ، حتى تسعى في أمور كثيرة تكون كلها مقامات لتلك الغاية ، فمن أحب محبة مذمومة أو أبغض بغضاً مذموماً ، وفعل ذلك . كان أثماً ، مثل أن يبغض شخصاً لحسده له ، فيؤذى من له به تعلق ، إما بمنع حقوقهم ، أو بعدوان عليهم ، أو لمحبة له لهواه معه ، فيفعل لأجله ما هو محرم ، أو ما هو مأمور به لله فيفعله لأجل هواه ، لا لله .

وهذه أمراض كثيرة فى النفوس ، والإنسان قد يبغيض شيئاً ، فيبغيض لأجله أموراً كثيرة بمجرد الوهم والخيال ، وكذلك يحب شيئاً فيحب لأجله أموراً كثيرة لأجل الوهم والخيال . كما قال شاعرهم :

أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب
فقد أحب سوداء ، فأحب جنس السواد حتى فى الكلاب .

وهذا كله مَرَضٌ فى القلب فى تصويره وإرادته . فنسأل الله أن يعافى قلوبنا من كل داء . ونعوذ بالله من منكرات الأخلاق والأهواء والأدواء ..

والقلب إنما خلق لأجل حُب الله تعالى ، وهذه الفطرة التى فطر الله عليها عباده كما قال النبى ﷺ :

« كل مولود يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه ،
كما تنتج البهيمة جمعاء ، هل تحسون فيها من جدعاء ؟ » .

ثم يقول أبو هريرة رضى الله عنه : اقرأوا إن شئتم (٣٠ الروم) :

﴿ فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ﴾ .

أخرجه البخارى ومسلم .

فالله سبحانه فطر عباده على محبته وعبادته وحده ، فإذا تركت الفطرة بلا فساد ، كان القلب عارفاً بالله ، محباً له وحده .

لكن تفسد فطرته من مرضه - كأبويه يهودانه أو ينصرانه - وهذه كلها تغير فطرته التى فطره الله عليها ، وإن كانت بقضاء الله وقدره ، كما يغير البدن بالجدع ، ثم قد يعود إلى الفطرة إذا يسر الله تعالى لها من يسعى فى إعادتها إلى الفطرة ..

والرسل - صلى الله عليهم وسلم - بُعثوا لتقرير الفطرة وتكملتها ، لا لتغيير الفطرة وتحويلها .

وإذا كان القلب مُحباً لله وحده ، مخلصاً له الدين .. لم يتل بحب غيره ، فضلاً عن أن يُتلى بالعشق ، وحيث ابتلى بالعشق فلنقص محبته لله وحده .

ولهذا .. لما كان « يوسف » محباً لله ، مخلصاً له الدين . لم يتل بذلك ، بل قال تعالى (٢٤ يوسف) :

﴿ كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء إنه من عبادنا المخلصين ﴾ .

وأما امرأة العزيز فكانت مشركة هي وقومها ، فلذلك ابتليت بالعشق ، وما يتلى بالعشق أحد إلا لنقص توحيده وإيمانه ، وإلا فالقلب المنيب إلى الله الخائف منه فيه صارفان يصرفانه عن العشق :

أحدهما : إنابته إلى الله ومحبته له ، فإن ذلك ألد ، وأطيب من كل شيء ، فلا تبقى مع محبة الله محبة مخلوق تزاحمه .

والثاني : خوفه من الله ، فإن الخوف المضاد للعشق يصرفه .

وكل من أحب شيئاً - بعشق ، أو بغير عشق - فإنه يصرف عن محبته بمحبة ما هو أحب إليه منه إذا كان يزاحمه ، وينصرف عن محبته بخوف حصول ضرر يكون أبغض إليه من ترك ذاك الحب .

فإذا كان الله أحب إلى العبد من كل شيء ، وأخوف عنده من كل شيء ، لم يحصل معه « عشق » ولا مزاحمة إلا عند غفلة ، أو عند ضعف هذا الحب والخوف ، بترك بعض الواجبات وفعل بعض المحرمات .

فإن الإيمان يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية ، فكلما فعل العبد الطاعة محبة لله وخوفاً منه ، وترك المعصية حباً له وخوفاً منه ، قوى حبه له ، وخوفه منه ، فيزيل ما في القلب من محبة غيره ، ومخافة غيره .

وهكذا أمراض الأبدان : فإن الصحة تحفظ بالمثل ، والمرض يدفع بالضد . فصحة القلب بالإيمان تحفظ بالمثل ، وهو ما يورث القلب إيماناً من العلم النافع والعلم الصالح ، فتلك أغذية له . كما فى حديث ابن مسعود مرفوعاً وموقوفاً :

« إن كل آدب يحب أن تؤتى مآدبته ، وإن مأدبة الله هى القرآن » .

والآدب المضيف ، فهو ضيافة الله لعباده آخر الليل ، وأوقات الأذان والإقامة ، وفى سجوده ، وفى أدبار الصلوات . ويضم إلى ذلك : الاستغفار ، فإنه من استغفر الله ثم تاب إليه .. متعه متاعاً حسناً إلى أجل مسمى ، وليتخذ ورداً من الأذكار فى النهار ، ووقت النوم ، وليصبر على ما يعرض له من الموانع والصوارف ، فإنه لا يلبث أن يؤيده الله بروح منه ، ويكتب الإيمان فى قلبه . وليحرص على إكمال الفرائض من الصلوات الخمس باطنة وظاهرة ، فإنها عمود الدين . وليكن هجيراً : « لا حول ولا قوة إلا بالله » فإنها بها تحمل الأثقال ، وتكابد الأهوال ، وينال رفيع الأحوال . ولا يسأم من الدعاء والطلب ، فإن العبد يستجاب له ما لم يعجل فيقول : قد دعوت ودعوت فلم يستجب لى ، وليعلم أن النصر مع الصبر ، وأن الفرج مع الكرب ، وأن مع العسر يسراً . ولم ينل أحد شيئاً من ختم الخير - نبي فمن دونه - إلا بالصبر .

والحمد لله رب العالمين ، وله الحمد والمنة على الإسلام والسنة ، حمداً يكافى نعمه الظاهرة والباطنة ، وكما ينبغى لكرم وجهه وعز جلاله . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه أمهات المؤمنين ، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليماً كثيراً .

* * *

العشق .. والحق (*)

أما العشق .. فللمشايع فيه كلام كثير ، وفريق من هذه الطائفة رأوا أنه يجوز على الحق تعالى ، ولا يجوز منه تعالى .

وقالوا : إن العشق صفة المنع عن المحبوب ، والعبد ممنوع عن الحق ، والحق تعالى ليس ممنوعاً ، فعشق العبد له جائز ، ولا يجوز منه (للعبد) .

وقال فريق أيضاً : إن العشق لا يجوز للعبد على الحق تعالى ، لأن العشق تجاوز للحد ، والله تعالى ليس محدوداً .

وقال المتأخرون أيضاً : إن العشق لا يصح في الدارين إلا على طلب إدراك الذات ، وذات الحق تعالى ليست مدركة ، والمحبة تصح مع الصفة ، فينبغي أن لا يصح العشق عليه .

وقالوا أيضاً : إن العشق لا يتأتى إلا بالمعينة ، والمحبة تجوز بالسمع . ولما كان العشق نظرياً فإنه لا يجوز على الحق ، لأن أحداً لا يراه في الدنيا .

ولما كانت هذه (أى المحبة) خبرية فقد ادعاها كل واحد ، لأن الكل سواء في الخطاب .

فالحق تعالى ليس مدرّكاً ، ولا محسوساً بذاته حتى يصح للخلق العشق معه .

(*) أبو الحسن علي بن عثمان بن أبي علي الجلابي الهجویری النزنوی ، من علماء القرن الخامس الهجري .

ولما كان بالصفات والأفعال محصّناً ومكرماً ، فإن المحبة تصح
للأولياء : ألم ترّ كيف أنه حين استغرقت محبة « يوسف » ، « يعقوب » عليهما
السلام ، فإنه حين وصلت ريح قميصه إلى أنفه في حال الفراق ، أبصرت عيناه
الكفيفتان .

ولما استهلك العشق « زليخا » لم تتفتح عيناها طالما لم تدرك الوصول .
وهذا شيء عجيب جداً ، فواحد يربى الهوى ، وآخر يترك الهوى .
وقالوا أيضاً : إن العشق ليس له ضد ، وليس للحق تعالى ضد ليجوز عليه
ذلك .

وتوجد فصول لطيفة في هذا ، ولكنى اكتفيت بهذا القدر خوف التطويل
وهو أعلم .

* * *



فهرس الكتاب



فهرس الكتاب

صفحة	
٥	* مقدمة الكتاب ...
١٥	* تعريف العشق ...
١٧	* العشق فى اللغة :
٢١	- باب : حبة القلب وأسمائها .. وإصابتها بالعشق ونحوه ..
٢٢	- فى العشق .. والخلو ..
٢٥	- تعاريف العشق ..
٢٧	- أنواع العشق .. والمحبة ..
٦١	- العشق .. وأصحابه ..
٦٣	- درجات الحب .. والعشق ..
٦٥	- العشق .. وهيبته ..
٦٧	* العشق فى الدين ...
٦٩	* العشق فى القرآن الكريم ...
٧١	* العشق فى الأحاديث النبوية :
٧١	- الأرواح : جنود مجنده ..
٧١	- جزاء من عشق ! .
٧١	- بسبب امرأة عشقها ! .
٧٣	- عشق مغيث .. بريرة ..
٧٣	- العشق : اضطرار ..
٧٥	* العشق الإلهى :
٧٧	- عشق الآخرة .. (للإمام الغزالى) .

٧٧	- رتبة العشق .. (للحسن بن يسار البصرى) .
٧٧	- عشق أصحاب المقامات العليا .. (لأبى القاسم الجنيد) .
٧٨	- العشق : انجذاب القلوب .. (لأبى إسحاق الخواص) .
٧٨	- العشق : نور .. (الإسكندر الثالث) .
٧٩	- العشق : ضرورة .. (أحد الفلاسفة) .
٨١	- لذة العشق .. (لأبى حامد الغزالي) .
٨٧	- العشق بين الداء والدواء ! . (لابن قيم الجوزية) .
٩٠	* فصل منه ..
٩٢	* فصل منه أيضاً .
٩٧	* للعاشق ثلاث مقامات ! .
١٠٣	* فوائد العشق ! .
١٠٧	* من أضرار العشق ! .
١١٩	* العشق . والشهادة ! .
١٢٠	* قصة « داود » مع امرأة أوربا !! .
١٢٣	* العشق بين المدح .. والقذح ! .
١٢٩	* فصل منه ..
١٣٥	* فصل منه أيضاً ..
١٣٧	* فصل منه أيضاً ..
١٤٥	* العشاق ثلاثة أقسام ! .
١٤٩	- العشق فى رأى « ابن تيمية » .. (تقي الدين بن تيمية) .
١٥٥	- العشق .. والحق .. (لأبى الحسن الهجویری) ..





العشق والحب .. في الدين واللغة

- يحدثنا عن العشق في اللغة للشيرازي ، وابن منظور ، والزجاج ، وابن الأعرابي ، والبغدادى .. كما يلقي الضوء على أنواع العشق ودرجات الحب . وألوان الهوى في آراء ابن حزم الأندلسي ، ومغلطاي ابن قليج ..
- ثم يحدثنا عن العشق في القرآن الكريم ، والعشق في الحديث النبوي وعن حقيقة حديث ، من عشق فعم فكم فمات .. مات شهيداً ، .
- كيف شفع النبي ﷺ لعاشق أن يواصله معشوقه بأن يتزوج به .
- ومن هي أحب النساء إلى النبي ﷺ ، ومن هي التي زوجها الله له من فوق سبع سموات ؟
- وكيف كان حب خليل الله إبراهيم لهاجر ، وحب أنبياء الله داود ، وسليمان ، ويوسف ؟
- كيف أقر (عمر بن الخطاب) بأن العشق لا يملك ؟ لماذا تعوذ (ابن عباس) من العشق ؟ وماذا قالت عاشقة لعثمان بن عفان ؟ وكيف كان عشق (عمر بن عبد العزيز) لجارية امرأته ؟
- كيف كان الخلفاء الرحماء يشفعون للعشاق إلى معشوقهم ؟
- كيف كان عشق (عبد الله بن عتبة بن مسعود) أحد الفقهاء السبعة ؟
- سنتعرف على العشق في آراء الغزالي ، والحسن البصري ، والجنيد ، والخواص ، وابن قيم الجوزية ، وداود الظاهري ، والرازي ، وابن تيمية ... وغيرهم .